

Speed Queen
سلسلة مكيفات

تجاسة
مستعدة
مقالات

AL-BASTAIN

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الرياض

مستوى عالي ومتميز

MITSUBISHI
ROOM AIR CONDITIONERS

الشركة السعودية للتكييفات

٤٦٤٩٩٥٥ - ٤٦٤٩٧٥٥
٨٤٧-٢١٠ (٢٠) ١٥١٥٧٠٠

AL RYADH - 6486 - 22nd Year - Thursday - 27 - 3 - 1986

الخميس ١٧ رجب ١٤٠٦ هـ - ٢٧ مارس ١٩٨٦ العدد ٢٤٨٦ - السنة الثانية والعشرون

استعار الجاهل في الخارج: الكويت: ١٠٠٠ فلس - قطر: ريال - الإمارات: درهم - البحرين: ١٠٠ فلس - العراق: ١٠٠ فلس - تونس: ١٥٠ مليما - الجزائر: دينار - المغرب: درهم بنية الدول الأفريقية - ما يعادل درهم مغربي - الاشتراك السنوي: ٤٥٠ ريال - ليبيا: ٤٠ بنسا - فرنسا: ٢٠ فرنكات - بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية - أمريكا: دولار.

علمة الرياض

الحقائق.. والأمان

الجامعة العربية تذكر أنها منبر خطابي تجمعنا وقت الحاجة، وتفرقا الظروف بدون حاجة، ولذلك نالت الانتقاد المر، وتدنى احترامها إلى الصفر، وكأننا نجهل أن الأداة تلحق بكل عضو مثل بها، ويدفع حساب هذا العجز الذي أصابها.

الامة العربية الآن امام قضايا عصية جدا، حروب وتجزئة وخيارات لها طابع الانفعال، وتراكمات كبيرة من المشاكل التي عجزت عوامل التاريخ والحاجة عن حلها، ومع كل هذا نجد أن الجامعة العربية هي المقر الوحيد الذي يمكننا من خلاله حل بعض تناقضاتنا، أو الوصول إلى صيغ مباشرة لكسر حدة التهديدات الخارجية.

الاجتماع الأخير لمجلس الجامعة العربية، يعتقد وسط كثير من الصعوبات والتعقيدات الداخلية والخارجية، ولكننا نعلم أن التغلب على مصاعبنا بالحلول الآتية التي كثيرا ما تنسبها ابهاما المستحدثات اللاحقة، يضع الامة العربية امام مسئولية كبيرة، ولا يتبرأ من المسئولية أي طرف كان، لأن وجود مشاكل تذكرنا بالجامعة ولقاء المسؤولين العرب لا يكفي يجعل النيات خالصة لوجه الحق، ودفع العوامل القديمة تحت هدف واضح، واستراتيجية عربية طويلة المدى.

القضية الفلسطينية مثلا نعتبرها الأساس في جعل التعقيدات السياسية العربية، وأنها القياس لدرجة الضغوط التي تقاسها القوى الخارجية، ومع ذلك لم تنق على مبدأ معين يجعل هذه القضية تصل بالمصير العربي.

الحروب الأخرى، والاتفاقات الجانبية، وتوظيف الاعلام العربي لاسقاط جميع الحماقات والخلافات الإقليمية على بعضنا، والتشرد بين معسكرات أجنبية، كل هذا يجعل مبدأ اليقين والثقة الطرف المفقود في المعادلة العربية القائمة.

لقد وقع الأعضاء على ميثاق الدفاع العربي المشترك، ومع ذلك نجد أن الحشية من تسلل قوات عربية إلى بلد عربي، توازي بخطر الغزو الأجنبي، وأصبحت مجرد حقول للتجريح، والانسحاق الذاتي، لأن القدرة العربية شبه مشلولة أن لم تكن مولودة على نعش الموت.

المصلحون من المجتهدين العرب، قالوا بوحدة الامة العربية ومعيها، وتحذروا عن القواصم المشتركة التي تفرض مشروع الوحدة العربية بقطاعها الشرقي والمغربي، والذي حدث أن تلك الأمان التي كنا نجاهر بها أصبحت معلقة منسية في محفوظات التاريخ.

الأمن الغذائي، والوطني، نشعر كل يوم أنه لم يعد.

اللتمة صفحة ٢٣.

سمو ولي العهد رعى حفل تخريج كتيبة الأسلحة البحرية

رئيس جهاز العسكري: الكتيبة احدى ثمار تطوير الحرس الوطني

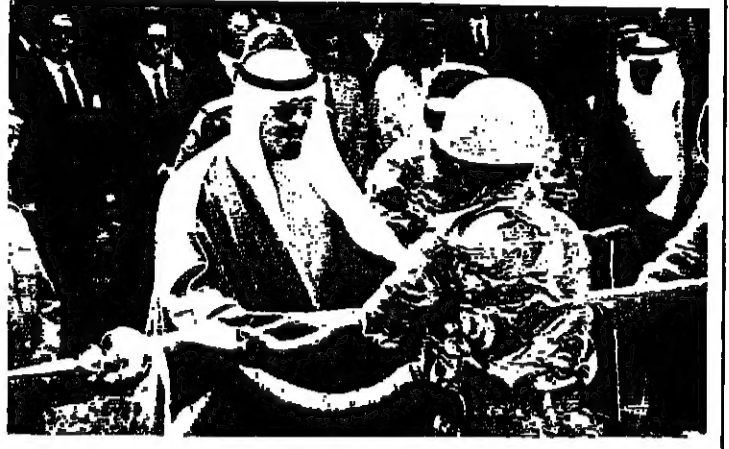
كتب - عبد الوهاب الشهري:

قام صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني صباح يوم أمس بزيارة لواء الملك عبد العزيز آل سعود الحرس الوطني وشمل برعايته حفل تخريج كتيبة الأسلحة البحرية السابعة احدى تشكيلات لواء الملك عبد العزيز آل سعود.

ووصل سموه إلى ميدان العرض في خضم المن في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف حيث كان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وعبد العزيز بن عبد المحسن التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد وكبير المحققين في الحرس الوطني عبد العزيز بن عبد الله التويجري والفريق أول محمد بن عبد الله الصوري رئيس جهاز الحرس الوطني والحرس الوطني وسام قائد كتيبة الملك خالد العسكرية العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز وقائد اللواء الملك عبد العزيز آل سعود ومعه من جوار المعز.

ولقد وصل سموه إلى ميدان العرض عزت الموسيقى السلام الملكي ثم استأذن قائد الكتيبة سموه لاستعراضها حيث استقر سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز عربة عسكرية وقام باستعراض الكتيبة برافعة رئيسا لجهاز الحرس الوطني.

كلمة الفريق أول الصوري: ولي كلمة لرئيس جهاز الحرس الوطني بالحرس الوطني الفريق أول محمد عبد الله (وواقع الاحتفال على الصفحة ٩).



سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز يسلم العلم إلى قائد الكتيبة (تصوير: افتخار احمد)

دول مجلس التعاون تبحث شراء طائرات إنذار مبكر

واشارت هذه المصادر إلى أن كل دولة من دول المجلس تمتلك عددا من هذه الطائرات وقالت أن هناك تنسيقا في هذا الخصوص بين هذه الدول.

وكشفت المصادر أنه عندما توضع هذه الطائرات في الخدمة سيكون هناك تنسيق عسكري بين غرف العمليات من حيث المعلومات التي ترد إلى كل دولة من دول المجلس التعاون بواسطة هذا النوع من الطائرات بشكل يفرض تغطية متكاملة لأي جزء من أجزاء هذه الدول.

الكويت/ كونا:

ذكرت مصادر عسكرية خليجية رفيعة المستوى هنا أمس أن دول مجلس التعاون الخليجي تبحث بشكل جدي في شراء طائرات إنذار مبكر تغطي كل هذه الدول.

وأوضحت المصادر أن دول مجلس التعاون تبحث حاليا عدة عروض لطائرة إنذار متطورة ومشابهة لطائرات (البرايس) حيث ستعمل هذه الطائرات على مراقبة الأجواء الإقليمية لجميع دول المجلس كما ستعمل على كشف المياه الإقليمية وأعمالها.

مملكة طلبت عقد اجتماع لمجلس الامن

هدوء على جبهة خليج سرت.. والأمريكيون قد ينسحبون اليوم

طرابلس/ وكالات الأنباء:

بدأت المواجهة العسكرية الليبية الأمريكية في مياه خليج سرت تتجه نحو نوع من الاسترخاء أمس بعد أن قال مسؤولون أمريكيون أن الأسطول الأمريكي قبالة ليبيا قد يختصر مناوراته ويحرم بعدا اليوم، فيما بحث مملكة إلى عقد جلسة طارئة لمجلس الأمن لبحث تطورات خليج سرت.

ولم تعلن ليبيا عن أي اشتباك جديد مع القوة البحرية والجوية الأمريكية الضخمة المرافقة قبالة سواحلها منذ نحو اسبوع وامتنعت عن التعليق على إعلان واشنطن بأن قواتها دمرت أول من أمس زورقي دورية ليبينين آخرين واهلجت محطة رادار لتوجيه صواريخ (سام) للبيبة في سرت لليليم الثاني على التوالي.

وكانت ليبيا أعلنت أنها اسقطت ٣ طائرات أمريكية تابعة للأسطول السادس المرافق قبالة سواحلها عندما اغارت على ضواحي مدينة سرت على بعد ٢٤٠ كيلومترا إلى الشرق من طرابلس يوم الاثنين الماضي.

لكن الولايات المتحدة نفت ذلك وقالت بأنفلان أن صواريخ ليبية أطلقت على طائراتها التي كانت تقوم بمناورات فوق خليج سرت وأنها ردت بنيران زورقي دورية ليبينين وغارة على قاعدة للصواريخ الليبية في سرت.

٣٠ سفينة أمريكية ومازالت مجموعة كبيرة من ٣٠ سفينة ونحو ٢٥٠ طائرة في مواقعها في خليج سرت ويقترب منه.

وقال مسؤولون في وزارة الدفاع ومسؤولون آخرون في الحكومة الأمريكية لطروا ألا تتشدد أسلحتهم أن مجموعة السفن والطائرات التابعة للأسطول السادس قد تقصر مدة المناورات وتجر متعده اليوم، وكان زمرا في بداية الامر أن تنهى المناورات في الثاني من نيسان (ابريل) القادم.

السفن الروسية تراقب: ولكت مصادر وثيقة الصلة بوزارة الدفاع الأمريكية أمس أن السفن الحربية السوفياتية تراقب عن كثب تحركات القوات البحرية والجوية الأمريكية في خليج سرت وتخطر الليبيين بها.

وأضافت هذه المصادر أن سفينة قيادة القطع البحرية السوفياتية ترسو في ميناء طرابلس حيث توجد منذ بداية الاشتباكات بين الأمريكيين والليبيين.

وأوضح روبرت سيمز المتحدث باسم البنتاغون أن أربع سفن سوفييتية على الأقل موجودة بالقرب من سفن الأسطول السادس وكان حجم الأسطول السوفياتي

الأمير عبد الرحمن يشهد اليوم المناورة العسكرية لسلاح الجو

سموه لـ «الرياض»: الطيار السعودي وصل إلى مستوى متقدم

كتب - احمد المفلوحي ويحيى لويدي:

تفقد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والقنصل العام مقررة الاحياء العسكرية في المناورة العسكرية لقوات سلاح الجو الملكي السعودي التي تبدأ اليوم (الخميس) كما زار سموه أمس قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالطهران (إيران) كفاءة الجندي والطيار السعودي لا تتجاف إلى القليل عنها أي شيء فالصمد في اثباتا في كل المجالات ليس كسركين ولكن كمنين فالأسان السعودي كانت مائة في جميع المجالات ولا تقل المجالات العسكرية عن المجالات الأخرى.

وقال أن التدريب دائما مستمر سواء في حالات الحرب أو في حالات السلم والتدريب هو الأساس للقوات المسلحة فبب أن تترب دائما على مواجهة أي طارئ ورد الفل يكون جاهزا ويعرف كيف يواجه العدو.

وبمناسبة تشريف صاحب السمو الملكي نائب وزير الدفاع والقنصل العام في طرقة الأمير عبد الرحمن (انتني سعيد جدا بتفقد سموه مقررة الاحياء والعامة اليوم الترتيب النهائي).

وأضاف: (أن هذا التمرين يقام كل سنة وهذا التمرين يشترك فيه جميع القوات بجميع القواعد البحرية بشحية أه (اليوم) - الخميس).

في قاعدة الملك عبد العزيز الجوية

وقد قام سمو الأمير عبد الرحمن صباح أمس بجولة تفقدية في قاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالطهران تفقد خلالها سيطرة الطائرات «السام» والثلاث عشر والسبب السليم ورفقة القيادة والسيطرة.

كما استعرض سموه أسراب الطائرات واستمع إلى شرح مفصل كما شاهد سموه بعض الأفلام الوثائقية والتي تركز على توجيهية في إنبات الطيارين ثم توجه في طائرة عويبة خاصة للانطلاق على منطقة البرامة.

وتفقد المرافق التي سوف يجري فيها التمرين الجوي بالتحفة الجوية

مبارك وعرفات عقبا اجتماعا ثانيا

القاهرة/ ا.ه.ب:

استقبل الرئيس المصري حسني مبارك أمس في القاهرة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك للمرة الثانية خلال الأسبوع الحال.

وبل الرئيس مبارك الذي اجتمع يوم الثلاثاء صفحة ٢٣.

موسكو: بدء المحادثات بين غورباتشوف وبين جليل

موسكو - وكالات الأنباء:

بدأت في موسكو أمس المحادثات السوفياتية الجزائرية برئاسة الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الذي يزور الاتحاد السوفياتي حاليا.

ولم تذكر وكالة الأنباء السوفياتية (تاس) التي تلقت منذ شيئا عما دار خلال هذه المحادثات إلا أنه يعتقد أن مباحثات الجانبين سوف تستلزم الوضع في اللتمة صفحة ٢٣.

مساهمة مفاجئة

معرض

الشيخ زايد

الأركان برونسوي كيب

للطبقات الرجالية

رولة معدودة

مصرع ١٣ شخصا برصاص القوات العنصرية

● بقايا جثة جندي عنصري ملقاة على الأرض في عيب تكون بعد أن قتله متظاهرون غاضبون واشعلوا النار في جثته.

(أ.ب)

جوهانسبورغ/ ا.ه.ب:

اعتدت شرطة جنوب إفريقيا العنصرية أمس بإرتكابها مجزرة جديدة بحق المواطنين السود. وقالت أنها قتلت بالرصاص ١٣ من السود وأصاب ما لا يقل عن تسعة آخرين خلال الليلة قبل الماضية التي شهدت أقوى انتفاضة منذ شهر مضى.

وأضافت أن عشرة من السود قتلوا في معمل كوازاكيلي مشرقى إقليم الكاب، للسود وأن ثمانية منهم قتلوا في منجر خلال كعب نصب لهم بالويليس.

أما اللتان الأخران فقد قتل في مدينة أولد كرويسون السوداء بالقرب من الكاب وتل الأخير في كينيسوهو معمل للسود في غربي جوهانسبورغ.

لقاء مصالحة بين حبري وعويدي في الكونغو اليوم

بوازايفل/ ا.ه.ب:

علم من مصدر موثوق به هنا أمس أن لقاء بين الرئيس الشاذلي حسين حبري ورئيس حكومة الاتحاد الوطني الانتقالي (المعارضة المسلحة) غريوني عويدي سيبدأ في علة الأسبوع الحالي في لوبومبو بجنوب غربي الكونغو.

وأضاف المصدر نفسه أن عويدي وصل أمس إلى العاصمة الكونغولية بينما يحملها الرئيس حبري اليوم (الخميس).

اللتمة صفحة ٢٣.

سيدتي.. قريبا وبجوار الله

الرداء العربي

بشاش الشيرازي

الأوكازيوشن اللبيري

عصا أحمد الزينة للشمس

الزواجر موسم صيفي وشتاء ٨٧/٨٥

حواير - أفطلان - أحشمة سهرة - دانتيلات - بنسبة - تصاليف.

٧٥

اعتزاز

المسيت ١٩ رجب ١٤٠٦ هـ

المرافقة ٢٩ رجب ١٩٨٦ م

أعظمي القصيدة

الهدية معدودة.

كذلك من الأصل

٤٠٠٨٧٦٠ - ٤٠٠٨٧٦٠

٢٢٣

حرائق.. وعشرات القتلى والجرحى في انفجارين ببيروت الشرقية

بيروت/ وكالات الأنباء:

قتل ١٥ شخصا على الأقل وأصيب ٤٥ آخرون في انفجار سيارة مفخخة بجوار ١٥٠ كلم من المدينة ومادة الد-تي-تي-سي الجديدة الانفجار، في القطاع الشرقي من بيروت قبل ظهر أمس. كما قتل ٥ آخرون وأصيب ٤ في انفجار كان وقع في حي فرن الشباك في نفس المنطقة.

وقالت أن النتائج الأولية لهذا الانفجار

الأردن يدرس شراء مقاتلة سوفياتية

لندن/ ا.ه.ب:

قال قائد السلاح الجوي الملكي الأردني في حديث نشرته مجلة (جيزارد) (ويكيل) البريطانية الأسبوعية المتخصصة أن الأردن سيشتري ٥٠ غطون ثلاث شهور طائرة مقاتلة جديدة ويتردد في الاختيار بين الطائرات «تورنادو» أو «دي في» البريطانية والبراج - ٢٠٠٠ الفرنسية والميغ ٢٩ السوفياتية.

وذكر اللواء أحسان شريم أن الطائرة السوفياتية تعتبر اختيارا ثالثا، بالمقارنة إلى الطائرتين المنافسةتين البريطانية والفرنسية وأعرب عن اعتقاده بأن طرايس حيث توجد منذ بداية الاشتباكات على مستوى بقية تجهيزات الطائرة بينما يعتقد أن هذا ليس هو الحال بالنسبة للطائرة تورنادو.

اللتمة صفحة ٢٣.

الأردن يدرس شراء مقاتلة سوفياتية

لندن/ ا.ه.ب:

قال قائد السلاح الجوي الملكي الأردني في حديث نشرته مجلة (جيزارد) (ويكيل) البريطانية الأسبوعية المتخصصة أن الأردن سيشتري ٥٠ غطون ثلاث شهور طائرة مقاتلة جديدة ويتردد في الاختيار بين الطائرات «تورنادو» أو «دي في» البريطانية والبراج - ٢٠٠٠ الفرنسية والميغ ٢٩ السوفياتية.

وذكر اللواء أحسان شريم أن الطائرة السوفياتية تعتبر اختيارا ثالثا، بالمقارنة إلى الطائرتين المنافسةتين البريطانية والفرنسية وأعرب عن اعتقاده بأن طرايس حيث توجد منذ بداية الاشتباكات على مستوى بقية تجهيزات الطائرة بينما يعتقد أن هذا ليس هو الحال بالنسبة للطائرة تورنادو.

اللتمة صفحة ٢٣.

على طريق

التنمية

التنمية
ثروة وطنية

تزدهر تجارة التمور في المنطقة الشرقية، والتمور من أهم المحاصيل الزراعية التي كانت تشتهر بها المنطقة... وإلى جانب كونها ثروة زراعية تجارية هائلة فإنها كانت تعتبر في ذلك الوقت المصدر الرئيسي لإمداد المنطقة.. بالإضافة، أيضا كونها تصدر جميع المحاصيل الزراعية حيث كانت تفرق بها أسواق المنطقة.. ولا شك، بأن التمور الحضرية التي حدثت نتيجة لتخلي المزارعين عن أعمال الفلاحة في الحقبة المنصرمة كان له تأثير كبير على انخفاض نسبة التمور المنتجة في الوقت الحاضر.. حيث أصبحنا نعاني كثيرا في البحث عن هذه الثروة الوطنية بالرغم من أن مصادرها موجودة لدينا.. شاميك من (الدبس) وما أدراك ما (الدبس) الذي أصبح هو الآخر شبه مفقود في أسواقنا.. برالان وبعد أن انضحت الرؤى للكثير من المخططات التنموية في بلادنا.. وخصوصا في مجال الزراعة التي تقوم الدولة بمساندتها وتقديم الدعم اللازم لها.. حيث بدأنا تحقيق الكثير من المنجزات والتطورات المحققة فيها.. يجب أن نتضاف جهود كافة المزارعين للاهتمام والعودة لتنمية هذه الثروة..

واننا وعقب نهاية ندوة النخيل التي نظمتها جامعة الملك فيصل بالأحساء كنا أمل بأن تعملي توصيات الندوة أولوية خاصة لجال الامتياز بانتاج التمور (الدبس) والعمل على تصديره لأسواقنا.. حيث ان هذه المادة كما تعلم هي الثروة الوطنية والغذائية للسكان في بلادنا التي لا يمكننا الاستغناء عنها كلية.

لقد كانت النخلة وستظل رمزا عظيمًا للوطن العربي بصفة عامة وهذا اللون بصفة خاصة تحظى باحترام وحب الإنسان لها.. فقديمًا كانت تمثل الارتكاز الأول للتجارة بحيث يصنف الثري حسب ما يملكه من عدد النخيل المثمرة وعقب تطور الأوضاع وتنوع مصادر الغذاء أخذت النخلة خاتمة أخرى من حيث تأثيرها الاقتصادي لكنها ظلت كامنًا في نفس الإنسان العربي من حيث الحب والاحترام والمشقة لها.. اننا مطالبون جميعا وخاصة المزارعين بأن نمطي هذه المشقة الأولية اهتماما خاصا يفوق تصوراتنا الحالية.. فهل نعمل على احياء هذا العنق بليلج جذوته من جديد؟ أرجو ذلك.

أحمد الشمر

يادنا أحمد عاتق كركران
مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

يادنا أحمد عاتق كركران
مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

شركة كركران
مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

مستشار التنمية الاقتصادية
مدير عام شركة كركران
مدير عام شركة كركران

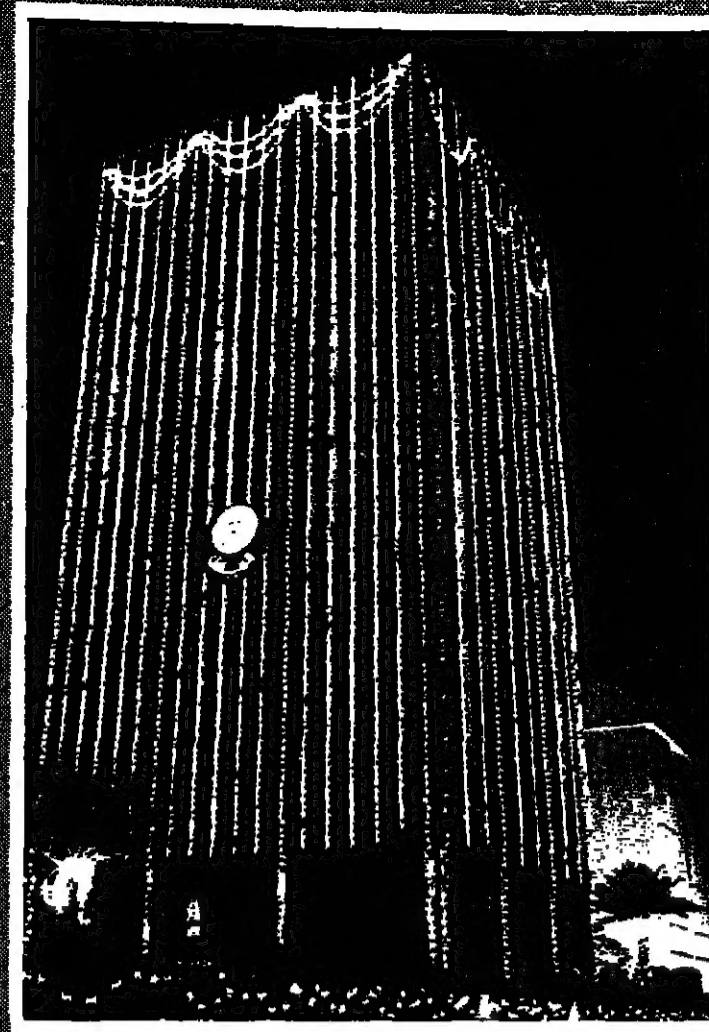
«التانجو» الأخير في الجنادرية



ان تصاعد نمونا الأمني واستقرار حياتنا الاجتماعية ورصد ثرواتنا من أجل رفاهية أجيالنا جعلنا نجد متسما من الوقت كي نحبي ذلتنا التراثية عبر مناسبات ثقافية وترفيهية وجد فيها الجميع مناسبة العودة الى الذات واستقصاء الأصالة بما لنا من تراث مشرف.. انه عالم الحب الذي يحيطنا بلراة البناء.. عالم الحب الذي يكشف لنا فروقا المضيئة عن الآخرين حيث لا أحد يترصده الآخر ولا توجد بيننا قوى تكن العداوات ضد آخرين.. لنعرف أنفسنا جيدا كي نتشك من تحقيق المزيد من مناسبات الثقافة والفرح..

وسار فيها الجمل الى جانب الصقر التي تختم نشاطها مع تالاق شوارع الرياض باحترافها.. لقد مرت بنا سنوات طويلة ونحن لم تكن تعرف توقيت مناسبات الفرح إلا حين تأتي مناسبات الزواج وفي الماضي كانت احتفالات ختم القرآن الكريم مناسبة في العمر مرة واحدة يفرح بها الأطفال مع بعضهم..

عوا لسننا تصعد بهذا العنوان تذكر فيلم مارلون براندو «التانجو الأخير» في باريس، ولا تجار أمريكا الجنوبية الذين غزوا أوروبا في أعقاب الحرب العالمية الثانية لكي ينشروا في القارة البيضاء بعض فنونهم ومن أبرزها قصة التانجو الشهيرة ولكي يفرضوا في كل منتدى ليل عندما يقدم المذيع عبارات الشكر بالانجليزية والفرنسية ان يضيف اليهما «جراسيا» الإسبانية إذ ربما لا يكون هذا السبب معروفا عند رواد أندية عالم اليوم.. نحن لنا «التانجو» الخاص بنا.. فالجنادرية التي ازدهمت بفنونا الشعبية من أقصى الجنوب حتى أقصى الشمال



مرابع الطفولة.. وتأثيرها على مدارك الطفل وتربته

العب الأطفال في الماضي جزء من التراث يجب أن تسجل باسمائها واسلوب العالها

مشرح الأطفال سيكون متفردا بطابعة المميز في القرية الشعبية في حالة تبعية



جزء منها فيها الكعب فانه لا يهدأ له بال حتى يحصل عليها. والكعب في دنيا الأطفال لها قيمة شرائية وكثيرا ما يكون الطفل الماهر في لعبتها يقتني عددا وافرا منها ويبيع الدرهم بربع بيزات - أربع هل - وفي هذه القيمة النقدية قوة شرائية يخرها الطفل ليله عيد رمضان وللرحلات - الكعبة - وفي ليلة العيد يشترك مع لادته، لشراء حطب وقاز وسراج أبوقتيه، وسكر وشاميه وريابة من أجل السهر في تلك الليلة.. وقبل العيد يجتمع الأطفال للتخطيط لسهرتهم واختيار فريق منهم لحراسة مكان العيد حتى لا يبيت به أطفال الحي المجاور لحيهم الذين يعطون مثل عملهم في ليلة العيد وحراسة مكان عيدهم، حيث فرغ هؤلاء وأولئك من رسم الأشكال الفنية ذات الألوان الزاهية في الجدران المحيطة باماكن اعيادهم، وهي ألوان مستخرجة من أرضهم يسمنونها - الطل والمفر - متعددة الأشكال يضعونها في ألوان فيها ماء حتى تذيب وتتفقد لبتخونها مادة لفهم التشكيلي حتى يرى أيها صاحب يوم العيد هذه الألوان الزاهية في الجدران وقد جاءوا من صلاة العيد وأقبل بعضهم على بعض يتبادلون التهاني، ويخرج كل واحد من بيته عبده الذي تفتت زوجته وأهل بيته في طبعه ويجلسون على الأرض للفضة بالحصر والمفارش المنسوجة من صوف الغنم، لأن مدينتهم من بين أسرها أسر كانوا يتسجون المفارش والأغطية وكل بيت فيها نول للنسيج. وطابع العيد على هذا النحو تنسم بطابع التنافس في الرسوم التشكيلية في جدران أماكن الأعياد وكذلك في جودة طبع الماكولات ولذتها التي تقدم في العيد، كما ان الأطفال في ليلة العيد التي خططوا لها ذات طابع سيز عندما فهم يسهرون في بيت واحد منهم بعيد عن انظار النواب - جماعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - لأن الأطفال سينفون السامر، ويجرون الرماية في ضوء سراجهم أبوقتيه وفي معركة البخان المتصاعد من الحطب في الرجار الذي في حجرة القهوة حيث

الباب على وجودهم، فإذا تيقنوا ان النواب قد انصرفوا وهذبوا بعيدا تسلسل أحد الأطفال وفتح باب المنزل ونظر يمينه وشماله وتبصنت قليلا لعله يرى أو يسمع حركة يعود بعدها الى حجرة القهوة، ليعاود الأطفال نشاطهم حتى اذان الفجر. ولعبة الكعبة مشوقة، لأن فيها انتصارا وفيها هزيمة، وفيها ربح وفيها خسارة كما ان فيها خطورة من مهاجم يهجم عليها ويستولى عليها ولا يستطيع أحد ان يستردها منه، لأن من قانون لعبها كلمة «شوك» - وهي كلمة يقولها اللاعبون إذا راوا طفلا مقبلا عليهم من بعيد فإذا قالوا له لم يأخذ كعبتهم، أما إذا جاء الطفل على غرة من اللاعبين ثم رمى بقل على الكعبة التي في الدائرة ولم يتمكنوا ان يقولوا له هذه الكلمة - شوك - فإنه يأخذها وتصير ملكا له ولا ينازعها فيها أحد حتى ولو كان اللاعبون أكبر منه سنا وأقوى، على مغالته فإن هذه الكلمة لها التقدير والاحترام في عرفهم، وقد يخرج عليها بعض من اللاعبين خاصة إذا رأوا ان الطفل الذي يهجم على الكعبة صغير فقد يتجرا أحدهم لأخذها منه بالقوة، وقد حدث مثل هذا الاعتداء، فقد جاء ذات مرة طفل من فريق من اللاعبين وهجم على ختمته التي كانت مجموعة كعبتهم واستولى عليها، ووقفوا في حيرة من أمرهم حيث وقف لعبهم فجأة فما كان من أحدهم وهو أكبرهم واقراهم إلا ان هجم على الطفل وأخذ منه الكعبة بالقوة، وهنا ثار نزاع بين اللاعبين أنفسهم وتكلموا ضد زميلهم الذي استعمل قوته وخرج عن قانونهم فما كان منهم إلا ان طلبوا من زميلهم ان يعيد الكعبة الى الطفل الذي هجم عليها لأنها حق من حقوقه، ولأنهم لم يقولوا له كلمة - شوك - هذا الموقف من هذه اللعبة، يؤكد ان الألعاب مهما تنوعت فإنها ترتبط بأدب الأطفال من حيث أنها تعيد مسرحي جاد مانع، فهم بحركاتهم وأصواتهم المختلفة في الإشارات الضيق وهو مسرحهم الحقيقي لا تختلف حركاتهم وأصواتهم عن حركات وأصوات الكبار الذين يمتلكون المسرح، ليقوموا بتمثيل الأدوار فوق خشبته، يقول أحد

الأصاح مراع الطفولة على المرء في حالة عابها حينما يخلو بنفسه ويستتر مشاعره الدفينة في غابر أزمانه، ليري تلك المربع في مواقفه مع لادته وهم يلعبون في الساحات الصغيرة، والألوة الضيقة في مدينته أو قريته ويتذكر ان لهذه الألعاب قوانين تحكمها وتتطلبها، وقد صاغها الأطفال صياغة عفوية، لا ينفرد عنهم حولها ولا يختلفون في تطبيقها، ولا يعتدي قويمهم على ضعيفهم في انتصاره في لعبة من لعبهم على قويمهم، فالقوي يحترم هذا الانتصار ويتقبله في إطار وأذا ماخذ أحدهم من هذا الاطار يخرج عن هذا القانون فإن رفاقه يصرفونه اليه، وذلك بوقوفهم بجانب زميلهم الذي أراد هذا القوي ان يسلبه حقا من حقوقه الذي كسبه في لعبة من لعبهم، كانت هذه المربع يتذكرها المرء عبر حياته ويتحدث بها الى أطفاله، لكي يعيشوا معه عيشة تاريخية لذيذة، وليقولوا على مثل وقيم يمارسها الأطفال في ألعابهم لم تمل عليهم ولم يتلقوا درس من طرف آخر، وكما يقول أحد البرين دان وواء كل لعبة مغزى أكبر مما تراه العين..

كان الأطفال يلعبون لعبة الكعبة - وهي لعبة مشهورة عندهم يصفون الكعبة صفا مستطيلا داخل دائرة ويقف أحدهم الذي فاز بالكرة ليلعب لعبته بعيدا عن الدائرة ويصوب - الصولة - التي في يده تجاه صف الكعبة، والصولة كعب كبير أنيب الرصاص في داخله، ليزيد وزنه حتى تكون خبثته للكعبة خبثة قوية ثم يضرب صفها في داخل الدائرة وهو على بعد أمتار منها فتتناثر الكعبة فما خرج من الدائرة فهو من نصيبه ثم يستمر في ضربها بالقرب من الدائرة فما خرج منها فهو له وربما استولى على جميع الكعبة بمهارة لعبه، أما إذا خربها وتناثرت في الدائرة ولم يخرج منها شيء، فإن اللعبة في هذه الحالة لنذي بعد.. والكعب تستخرج من فراسن، وعندما وكل ضل يحصر على جمعها فإذا طبع أهله ذبيحة أو

اعداد: د. عادل الجناني

الأسيجة

تعرض الحدائق لاعتداء البعوض من المارة فضلا عن بعض الدواب، لذلك فانه من المتبع احاطة البستان بسياج Hedge or Fence من نباتات معينة تتمتع بصفات خاصة وتحتوي على أشواك كثيرة، بحيث تعمل هذه النباتات كسياج متصل لحماية البستان. وهناك اشتراطات عامة يجب توافرها في النباتات التي تصلح كسياج - ومن هذه الاشتراطات: أولا: يجب ان يكون نبات السياج من النباتات المستديمة الخضرة الوافرة وسريعة النمو، ويفضل الا تتفرع من أسفل في بداية النمو. ثانيا: يجب ان يحتوي نبات السياج على أشواك مؤذية وكثيرة. ثالثا: يجب ان تكون رخيصة الثمن وسهلة الاكثار. رابعا: يجب الا تكون جذورها سطحية بل متعمقة بالتربة حتى لا تضر اشجار البستان الأصلية. خامسا: يجب الا تكون مأوى وكر للشرشات ومبيبات الأمراض التي قد تتلقت منها لهجمة البستان. وهناك مجموعة كبيرة من النباتات التي تصلح كاسيجة حول الحدائق نعرض بعضها منها فيما يلي:

أولا: البقم - البقم أو الهيماتوكسيلون - شجرة مستديمة الخضرة - متوسطة أو كبيرة الحجم - ويوجد على أغصانها طبقات مبيضة، أوراقها مركبة ريشية، وتتكون كل ورقة من ٤-٦ أنواج من الوريقات - وكل وريقة ذات شكل بيضي مقوَّب - الأشواك رفيعة وفردية وطولها نحو اسم، وتوجد في أبط الأوراق - والأغصان صغيرة صفراء في عناقيد إبطية وتزهّر خلال شهري مارس وأبريل - واللثمرة قرنية ذات شكل رمحي مضطرب - ويتكاثر بالبذرة. ويعتبر البقم نبات سياج نموذجي.



ببقم: د. صالح الشعيبي

القرار في الميزانية

الحديث عن الميزانيات الحكومية ذو طابع معيّن من الأحدث اليومية الأخرى وذلك لمجموعة من الخصائص أهمها ان ميزانية الدولة تمثل مكانا مرموقا في تفكير المواطنين من رجال أعمال وغيرهم والميزانية في ذاتها تعتبر قرارا اداريا ذا بعدين. الأولى - البعد الإداري. الثاني - البعد الاقتصادي. فالإدارة الإدارية يمكن ان قرار الدولة باتخاذ مبدأ الموازنة بين الإيرادات والمصروفات فإذا ما تم ذلك تتداه الى تحقيق الاجامعات في المصروفات الحكومية ويعني آخر ما هي الأهداف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يري تحقيقها خلال الفترة الزمنية للميزانية، ولكي تتحقق تلك الأهداف تسمى الجهات المختصة كل من تشارك اهتماماتها لاجراء الدراسات والبحوث المتعلقة بجذوى المشاريع المقترحة وتحديد حجم المكاسب الاجتماعية والاقتصادية بالإضافة الى ما يقدره صاحب القرار من مكاسب سياسية. وقد يرى البعض ان في كثير من الدول خاصة تلك التي تواجه صعوبات مالية واقتصادية على حد سواء ويقصد بذلك ان مشكلتها الاقتصادية على المستوى المحلي تدفع بالدولة الى مواجهة مشاكل مالية في تبادلاتها التجارية مع دول أخرى وعلى سبيل المثال تخضع ميزانية الدولة في تعلق الاقتصاد المحلي الى ما تقرره الدولة من مصروفات محددة وفق حجم إيراداتها، أما في المستوى الدولي فإن القدرة الاقتصادية للدولة تحدّد من طريق ميزان مدفوعاتها وهو إجمالي صادرات الدولة مطروحا منه إجمالي وارداتها بالإضافة الى مجموع الدين والقرض التي التزمت بها الدولة من خلال تعاملها الدولي.

والقرار الإداري الموازنة الدولة يعتمد في معظم الحالات على واقع الوضع السابقين لذا نجد ان قرار توازن المصروفات مع الإيرادات يضيء قوة اقتصادية للاقتصاد المحلي شريطة استطاعة المؤسسات الاقتصادية توسيع مجالات التسويق ويعني آخر عدم اعتمادها على الائتلاف الحكومي كمصدر وحيد. وهذا التوازن في ميزانية الدولة قد لا يعني ميزانية المدفوعات ومع ذلك تسعى الدولة الى تحقيق ذلك التوازن بالإضافة الى توازن المصروفات مع إيراداتها.

القرار الاقتصادي فهو يعتمد على توفر مجموعة المعنصر

نذكر منها: أولا: التخطيط المركزي الناجح والذي يستلزم ايجاد نظام ترقعات دقيق يمكن من خلاله تحديد الاجامعات الاقتصادية المستهدفة للدولة والموازن وتوفير التخطيط المركزي لا يعني اطلاقا تدخل الدولة في توجيه الاقتصاد، بل على العكس فإنه يهدف الى دفع عجلة نمو الاقتصاد المحلي مع توسعة القاعدة الاقتصادية التي يمكن الاعتماد عليها فيما ينتج محليا وكما ان للتخطيط المركزي واجبات منها تنمية القاعدة الاقتصادية فإنه يهدف أيضا الى توازن في مجموعة الأهداف في لتجاهات التنمية الشاملة.

ثانيا: علاقة الثقة بين القطاع الخاص والمعلم وهي تكمن في حجم مساهمة القطاع الخاص في المشروعات الاقتصادية الصناعية والتجارية وقد تتجاذب الثقة في تلك العلاقة الى مساهمة القطاع الخاص في تمويل ميزانية الدولة وهذا النوع من التمويل يهتم فيه كثير من الدول خاصة الصناعية لذا نجد انه عند مناقشة ميزانية الولايات المتحدة الأمريكية يظهر المحور الأساسي للمناقشة في حجم تفرص الدولة ومقدار النقص في الميزانية الذي سيقوم القطاع الخاص بتمويله.

والقرار الاقتصادي هنا يعتمد على القدرة الاستيعابية للاقتصاد المحلي سواء القدرة في استيعاب التقلبات او قدرة المؤسسات المالية في تمويل مجموعة من المشاريع التي يمكن ان تخرج الاقتصاد الوطني من حدة الدوائر الاقتصادية. لذا نجد ان أهمية ميزانية الدولة تعتمد على حدود توافق بين البعدين الإداري والاقتصادي الذي يتطلب توفر المعلومات الأساسية لاتخاذ القرار.

بقلم: عبدالله سليمان الحصين



المثقف العربي... بين النظرية والشمول

من الفضيلة ان نتعرف بان موضوعاً كهذا، مكانه دراسة مثالية ذات مدلولات شمولية تستوعب كل المؤثرات وتنتج الى عمق البنية في واقع مقومات الثقافة العربية المعاصرة بالدرجة الاولى او كان مكانه اكثر من ندوة يشترك فيها اكثر من مثقف وي طرح فيها خلال الحوار الهادئ كثير من التصورات المساعدة على تشخيص الحالات والمواقف...

واتمنى لو اشترك في حوار كهذا مجموعة من المثقفين العرب من مختلف الاقطار والذين يهتمون بالقضايا الثقافية وبالموجود العربي الحضاري دون انتماء الى فكر اجتماعي او فكري او ايديولوجية سياسية معينة.

ولذلك لان الرؤية الشمولية للجغرافيا العربية او اساحات الوطن العربي تقتصر اليوم الى الوضوح والحداد ومحاكمة المواقف السلبية او تشريحها اينما كانت بأسلوب علمي محايد ويتطرق فكري هادف.

ومن هنا فقد يشكل هذا الطرح المتواضع رؤوس اقلام سريعة اتمنى ان لا يخلو من القاء من الضوء على موضوع حيوي ومصري كهذا وهو موضوع المثقف العربي.

الحرية المطلوبة للتعبير عن القضايا الفكرية!!

هل هي فعلا حرية مضمونة؟ ام حرية مسلوقة في الوطن العربي.

ونحن نرى ان كل موقع قدم من الوطن العربي الكبير يتحدث عن الحرية وعن المندوحات الكثيرة التي تعطى لكل مفكر لكي يناقش وينقد ويحكم الظروف والازمنة والامكان.

من الانصاف ان يقال بان من ابرز المواقف التي تواجه الثقافة العربية المعاصرة تحديد الهوية الثقافية في الوطن العربي.

بقدر ما هي تبعد قومي وانعدام انتمائي...

هناك ايضا من يعتبر عن الضياع الزمني والذي فقد في الفكر او المثقف العربي دوره الايجابي او لم يستطع ان يحدد فعلا دوره في مهمة التوطين للانسان القادم والقادر معاً على الحركة المواقب للتطورات ومتغيرات الزمان والمكان.

ويؤكد هؤلاء المعتدلين بان القضية لاتعدو ان تكون هجمة عصرية معقدة استطاعت ان تتجلبع الانسان العربي المثقف او ان تحيله الى «اضمة» في

العربية الاسلامية في الموجة الثانية العصر العباسي.. اقول لطفه يرى ان العقل العربي كان عقلاً مجتهداً وحراً استطاع ان ينظر لعصور متداخلة وثقافات متباينة ليس بالضرورة ان يكون من بينها تفوقه السياسي ولكن قدرته الانسانية اولا.

ومن هنا نجد ان اللاتمين او المتهمين للعقل العربي بأنه عقل محدود غير قادر على الابداع ليسوا على حق. لاسيما اذا ما وضعنا في اعتبارنا حركة التكايف والترجمة وتحويل مقومات وملامح النضوج الحضاري



كانجاز فكري وتراثي يؤكد من خلاله تفوق الانسان العربي وعطاءه خلال فترة دامت اكثر من اربعة قرون لم يكن للعقل اليوناني او الاوروبي او الغربي بوجه عام اكثر قدرته على العطاء او الابداع لكن الابداع يفترق الى المانح الصعي وتوفر هذا المناخ في مختلف عصور الابداع العربي اثبت لنا وللتاريخ ان هذا الانسان العربي في التزامه وثقافته وابداعه يملك وسائل كثيرة من التفوق.

الشعور بعقدة التفوق الغربي تخلص منها الانسان الياباني. والانسان العربي المثقف مطلب منه ان ينتصر على الذات او الخضوع للشعور بعقدة تفوق الفكر او المثقف الاجنبي ولكي تتجاوز هذه العقدة لابد اولاً ان يتخلص المثقف العربي من الانتماء على الذات ومن الاعجاب الذاتي والانسحاب الداخلي الذي يصل احياناً الى مرحلة افتراض الصعامة.

ولابد ان يتجاوز عقل الزجاجة في ممارساته مفهوم حرية التعبير وان ينتصر على الواقع المفروض او المفروض.

لابد ان يتجاوز المثقف العربي الحدود حدود المعتقدات والمترافقات وإذا كانت السلطة في اي بقعة من الوطن العربي لاتتمتع في ان يظل المثقف

هناك من يؤكد او يتهم المفكر العربي بأنه مازال خلال قرن من الزمن يراوح مكانه.

واذا كان العالم كل العالم قد تجاوز مراحل «بيضة» التغيير والتطوير فإن المثقف العربي قد تجاوز خلال فترة ليست قصيرة من خلال طرح تنظيري لكثير من مشاكه واجابه ومهمه. لكنه حتى في ظل هذا التنظير كان يصطدم بالكثير من المنهوجات والمحتورات والمواقف.

من المؤكد ايضا ان المثقف العربي مازال يبحث عن مساحات للحوار الهادئ، يصنع فيها الاجتهاد والتبؤ الفكري للواقع والمستقبل هوية للحوار الدائم.

من المؤكد ايضا ان هذا القرن من الزمان حفل بالعديد من مظاهر التغيير في البنى الفكرية في العالم وان فلسفة ما كان لم تعد قادرة على الصمود في وجه الحقائق العلمية والانسانية القائمة والقادمة.

وان مفهوم الحرية الفكرية مازال مطلباً ملحا حتى لو اصبحت التنظير لدور المثقف العربي واضحا.

هناك من يؤكد او يرى ان الفكر العربي يواجه اندحاراً وقهراً فكريين وان هذه التركيبة النفسية التي اقترت هذه النماذج من المواقف ليست بالضرورة قهراً حضارياً.

ما هو دوره الايجابي؟ ما هو دور المناخ البيئي والاجتماعي الذي يتحرك منه او فيه؟ الى آخر الاسئلة الهولولة والمتشعبة.

والتي يسبغها بعض المنظرين للثقافة العربية المشكلة الازلية التي يصل فيها النقاش احياناً الى ابواب موصدة.

ولكني اتوقع ان التنظير في حد ذاته لابد ان يبدأ من تبسيط دور الانسان المثقف.

إننا نلحظ ان هؤاله الانسان الذي يملك القدرة على التوطين لكل معاني الخير والحق والجمال.

وهو القادر على كشف مواطن الخطا التنموي والانتمائي للقيم وللوطن والترات.

وهو بالتالي الانسان الذي يعطي من ذاته ومن قدرات تنظيره ما يسهم في تحقيق رؤية الامة لواقعها وصدق انتماؤها.

وللمثقف من خلال هذا التصور المبني دور ايجابي في حركة الحياة وقد يصبح دوره هنا سلبياً اذا اصبغ بالياس او الاستغراق او فقد حرية التنظير لفكره او رأي او قضية.

وفي اكثر من مكان في الوطن العربي عقدت ندوات ومؤتمرات نقاش فيها دور المثقف والمواقف التي تقف امامه او تحد من حرية تنظيره الخ.

والحرية باب واسع واجبات الحرية كالشمعة تظل عليها ايضا كثيرا من مظاهر الخطا والسلبية في دور او ادوار المثقفين في الاعلام العربي.

متقفا لكنها دون شك تتحفظ لاسباب كثيرة على الكثير من مواقف واجتهادات هذا الانسان المثقف.

الذين ينظرون للانسان المثقف العربي بتجربة اليابان يتسبون الفوارق فاليابان على حد تعبير محمد حسنين هيكل يقع في اقصى الكرة الارضية آخر حدود القارة الاسيوية.

بينما العالم العربي يقع في اهم معمرات العالم ودرويه ومن ثم فهو المرشح دائماً - بكل مقومات الاغراء هذه - اقل هو المرشح لكل الاجتهادات والمناخ والمصالح ومن هنا فاليابان - وان كان رائداً في تجربته الاقتصادية وفي تجاوزه للنكسات وانتصاره على الهزائم العسكرية هذا العالم الزم نفسه - دون فرض نظام اقتصادي كان قمة في الانضباط والزم نفسه من خلال فتاحه بتراته الفكري والاجتماعي وتاريخه الانساني لكي يعيد توجع ابداعه دون اجترار لهذا التراث.

تقطة الضعف عند المثقف العربي هي الاجترار احياناً والانتواء على الذات حيناً آخر.

والتنظير لهاتين الحالتين قد لا يخلو من خلط بين الازمة وبين الازمنة فالاشكال الذي يواجهه المثقف - اذا اعتبرنا مرحلة الاجترار هذه اشكالا او مرحلة هروب من المواجهة بين ما يجب وبين الممكن وبين المنوع مرده ظروف كثيرة من بينها المناخ الاجتماعي والتربوي والخطا في فهم المواقف الانسانية.

لان الثقافة سلوك حضاري متقدم لابد ان يستوعب الانسان في حركته وتنظيره وسلوك.

ومرده في بعض المواقف الى تآثر زمني ومناخي لم يستطع الانسان العربي ان يتخلص من التثورات القطرية والفئوية والطائفية.

وان يحصل من الثقافة سلطة تملك قدرة التأثير للعقل والفكر والسلوك والالتزام.

ولعل من المعروف سلفاً ان العقل العربي تجاوز في فترة من فترات التاريخ كل هذه المعوقات فانفتح على العالم.

كما كان لهذا العقل العربي تأثير بلغ الاممية في ترحيل الازمنة دين الغاء لها وفي سبق ميكر لمعصور مداخلة خلال توجهه اثناء النهضة العربية.

اذاً فالثقافة العربي موجود وقادر ومتفتح وفاعل، ولكن المشكلة تكمن في ظروفه ومناخاته.

في المناخ الصعي الذي يبعث عنه المشكلة في تلال من الظروف والمحتورات والمطالب والنتائج والمشاكال كلها تجعل من هذه الشعوب التي تضيء الوطن العربي تحترق دون ان تضيء تتأكل تواجها الانتواء او الاجترار او الانسحاب.

بقائه النوع والمحافظة على البقاء او الوسيلة التي تؤدي الى حفظ النوع: غريزة مؤصلة في جميع المخلوقات، ومطبوعة في كل النفوس، ومركزة في سائر الطباع. فطرة الله التي فطر جميع المخلوقات عليها لا يشد عنها من المخلوقات انسان ولا حيوان، مهما كانت الفصيلة التي ينتمي اليها هذا الحيوان سواء كان مستأنساً او متوحشاً وسواء كان من طيور الجو او من دواب الارض او كان من الجوارح او الدواب، فان غريزة بقاء النوع طبيعة مودعة في كيانه، وطبع مطبوع عليه، وهي بالتالي غريزة مشتركة بين جميع الفصائل تختلف فيما بينها: في مدة الحضنة الزمنية للنتاج، وفي استمرارية التواصل لرعاية هذا الننتاج، حيث تستمر علاقة الانجاب علاقة ارتباط فرع باصل، وتورث هذه الصفة في بناء الحياة من اصل لفرع، وتظل الحالة في ذات الاتجاه بالتتابع مستمرة لكل المخلوقات بشرا وحيوانا. لكن الانسان الاصل يستمر لديه عاطفة حب الفرع وتعهده ورعايته والحفاظ عليه والاتصال به مدى الحياة. بينما هي عند الحيوان غريزة ينتهي دورها عندما يكبر الاولاد ويعتمدون على ذواتهم. فلذا كانت العاطفة عند الانسان حياء اولاده غير مروهنة باجل معلوم ولا مقيدة بامد محدود، فانها في غريزة الحيوانات تقف عند حد معلوم من الزمن وتنتهي بوقت محدد من العمر، ثم تتخلل بعد ذلك عن اولادها عندما ترى انها قد أدت رسالتها نحوهم لتتحول الى مزاولة مهمتها في انتاج جديد تعطيه نفس الرعاية وتمتد ذات الحنان، وهكذا تظل ركيزة بقاء النوع ثابتة في مدار الحياة ولازمة في حقيقة الوجود... تلمس ذلك مثالا امامنا في سائر انواع المخلوقات بصورة عامة، فكما نشاهد الحيوانات تعنى بصغارها وتحرس على حماية هؤلاء الصغار فتقبل جهدها وتجتهد طاقاتها وتستتفر قواها للدفاع عن صغارها ولو عرضت نفسها للخطر وتعرضت للانقراض ممن هو اقوى منها في سبيل دفع هذا الخطر عن توفير الغذاء للصغار والحرص على تربيتهم واعطاهم وتدريبهم حتى يستطيعوا الاعتماد على انفسهم وعندما تكمل اسبابهم للنمو وتتم التدريبات المطلوبة في مجال العيش وتتوفر القوة اللازمة في محيط الصراع الابدي حينئذ يترك لهم مواجهة معترك الحياة.

ويانتهى هذه الدورة الزمنية يبدأ الضلعي عن المساعدة البوقية التي انتجها اهلها ببلوغ الصغار السن التي تؤهلهم لخوض معركة البقاء، ليتسنى لهم - بعد هذا الاعداد والتهيئة - صنع واقعه واستقبال مصيره في استقلالية تامة وحرية مطلقة دون ارتباط بالوصاية المفروضة في السابق، وبذلك يتاح لهم مجال العمل في ربوع الارض الواسعة بطريقتهم التي استقدها من الاصل في تكوين جماعات بينهم واعاد اسر من بين هذه الجماعات ليقيموا بدورهم بعمليات الانجاب والتناسل تادية لقتضى الرسالة التي تمت تأديتها من قبل نحوهم في دور التلقي واداء الدور نفسه على ذات النوازل وينفس الضغط ذاته، بحيث يكون الفرع امتدادا للاصل السابق، وكاملاً - فيما بعد - لا هو لاحق.

وينتهي الموقف عند هذا الحد الى الغاية التي تبلغها الدورة الطبيعية في استمرار بقاء النوع. توالد وتمتع وتعهده بعد ذلك للنشء الجديد حتى يكتمل نموه ويضيق طريقه في مواجهة المصير المحتوم والتكيف مع عوامل تنازع البقاء.

وعندما نعلم النظر يتبين لنا كآثر مجموعات من الانواع الحيوانية بالنسبة لبعض الانواع الاخرى، ونجد ان هذا التكاثر يمثل في التوزيعات التي تستهلك بكميات كثيرة ويجري عليها لغناء باعداد كبيرة. كالواضحة الواضحة التي تتكاثر بالتراب وتغنى بالاستهلاك في الاكل، فقد كان من حكمة الله سبحانه وتعالى انها تزداد اعدادها بالتنازل الكثير بصورة تغطي الاحتياجات القائمة نحوها، والا لو كانت قليلة النجاش محدودة الانتاج الى جانب كثرة استهلاكها في الاكل لما بقي لها اثر في جيل من الاجيال ولكن حكمة الله ان يجعل بينها سنة التكاثر ليكون التنازل هنا بين الاخذ والعطاء، وليتم استمرار بقاء النوع. ونجد الامر كذلك بالنسبة للحشرات وكثارتها، فلو كانت قليلة في انتاجها لقصي عليها تحت وسائل المكافئة وعمليات الابداء التي تتعرض لها اذ لو كانت القلة اساسا في نشأتها لانهت ابادتها بالقضاء عليها قضاء نهائياً، ولكن كثرتها جعلت لها مجال النمو والعودة الى الوجود من جديد في صور متعددة من صور الازدياد، ولو خضعت في وضعها للقاء الذي ينصب عليها في صراعها مع بعضها وفي حربيها مع البشر لما قامت لها قائمة بعد ذلك ولكنها تعود للنمو من جديد بوفرة هائلة كان لم ينقص منها شيء وكأن الابداء لم تؤثر فيها.

واذا التفتنا الى الحيوانات التي لا تأكل كالوحوش الكاسرة والطيور الجارحة كالنسور والصقور نجد انها تتمتع في اعداد قليلة وانتاجها محدود، فالطيور الكبيرة المفترسة تعتبر اقلية في جانب الطيور الخائضة للاكل كالحمائم والصافير وما في حكمها من جنس الطير.

وهذا التوازن الفريد في انتاجية تلك الفصائل من الحيوانات او هذه الفصائل من الطيور بحيث يجري التنازل بين قلة انتاج المفترس بكسر الرأ وكثرة نتاج المفترس بفحفا لكن من علمية تعويض والا لو كان التنازل واحداً بين الطرفين: الفارس والفضية لاختل التوازن وامتزج ميزان التعادل بين الطالب والمطلوب، وبهذه الحكمة الربانية في هذه العملية المتوازنة يستمر بقاء النوع.

لخر موعد لتقديم العروض: يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١٠/١٠ هـ الساعة العاشرة. موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم.

الاعمال الميكانيكية والكهربائية - ان يكون لديه التصنيف المناسب في الاعمال الميكانيكية والكهربائية.

لخر موعد للبيت في العملية: ١٤٠٦/٧/١٠ هـ.

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ وحتى يوم الاثنين ١٤٠٦/٨/٥ هـ.

رقم المناقصة: ٣ اسم الجهة المعلقة: جامعة الملك عبدالعزيز / جدة.

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطبقات - الاعمال الميكانيكية والكهربائية - المجموعة رقم ٣٠٠٠٤. ويكون المشروع من مبنى مئتي مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بارتفاع اوار من الخرسانة المسلحة وتنشيطات معمارية ذات مستوى عالي بالإضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهربائي متخصص.

قيمة وثائق المناقصة: ٦٠٠٠ (ستة آلاف ريال).

مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمرکز الطبي.

لخر موعد لتقديم العروض: يوم الأربعاء ١٤٠٦/٧/١١ هـ الساعة العاشرة. موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم.

التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المبني.

لخر موعد للبيت في العملية: ١٤٠٦/٧/١١ هـ.

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم الأربعاء ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ وحتى يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦ هـ.

رقم المناقصة: ٤ اسم الجهة المعلقة: جامعة الملك عبدالعزيز / جدة.

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطبقات - الاعمال الميكانيكية والكهربائية - المجموعة رقم ٣٠٠٠٣. ويكون المشروع من مبنى مئتي مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بارتفاع اوار من الخرسانة المسلحة وتنشيطات معمارية ذات مستوى عالي بالإضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهربائي متخصص.

قيمة وثائق المناقصة: ٦٠٠٠ (ستة آلاف ريال).

مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمرکز الطبي.

لخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ الساعة العاشرة. موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم.

التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المبني.

لخر موعد للبيت في العملية: ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ.

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وحتى يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/٧ هـ.

رقم المناقصة: ٥ اسم الجهة المعلقة: جامعة الملك عبدالعزيز / جدة.

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطبقات - الاعمال الميكانيكية والكهربائية - المجموعة رقم ٣٠٠٠٢. ويكون المشروع من مبنى مئتي مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بارتفاع اوار من الخرسانة المسلحة وتنشيطات معمارية ذات مستوى عالي بالإضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهربائي متخصص.

قيمة وثائق المناقصة: ٦٠٠٠ (ستة آلاف ريال).

مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمرکز الطبي.

لخر موعد لتقديم العروض: يوم الأربعاء ١٤٠٦/٧/١١ هـ الساعة العاشرة. موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم.

التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المبني.

لخر موعد للبيت في العملية: ١٤٠٦/٧/١١ هـ.

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم الأربعاء ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ وحتى يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦ هـ.

رقم المناقصة: ٦ اسم الجهة المعلقة: جامعة الملك عبدالعزيز / جدة.

اسم المناقصة ووصفها وغرضها: مشروع مبنى كلية الطب - قسم الطبقات - الاعمال الميكانيكية والكهربائية - المجموعة رقم ٣٠٠٠١. ويكون المشروع من مبنى مئتي مساحته ٧١٠٠٠ متر مربع بارتفاع اوار من الخرسانة المسلحة وتنشيطات معمارية ذات مستوى عالي بالإضافة الى نظام انابيب الغاز الطبي ونظام ميكانيكي وكهربائي متخصص.

قيمة وثائق المناقصة: ٦٠٠٠ (ستة آلاف ريال).

مكان بيع الوثائق: ادارة المشاريع بالمرکز الطبي.

لخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ الساعة العاشرة. موعد فتح المظاريف: الساعة الواحدة من نفس اليوم.

التصنيف المطلوب ونوعه: ان يكون لديه التصنيف المناسب في المبني.

لخر موعد للبيت في العملية: ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ.

يمكن شراء مستندات المناقصة ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٧/٢٦ هـ وحتى يوم الأربعاء ١٤٠٦/٨/٧ هـ.

تعلن بلدية منطقة حائل على اصحاب مغاسل السيارات بمنطقة الصناعية القديمة مراجعة البلدية قسم الرخص في خلال مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان وان يلتزم الى اية مطالبة بعد انتهاء امدة المخوارة وذلك عن الضلع ذات الارض المملوكة ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠،

تقارير المتابعة ونتائج الامتحانات تؤكد..
ضرورة تعديل المناهج الحالية.. وربطها بالواقع
وجود فجوة كبيرة بين الطلبة والمادة

1. **THE COMPANY**
 2. **THE COMPANY**
 3. **THE COMPANY**
 4. **THE COMPANY**
 5. **THE COMPANY**
 6. **THE COMPANY**
 7. **THE COMPANY**
 8. **THE COMPANY**
 9. **THE COMPANY**
 10. **THE COMPANY**
 11. **THE COMPANY**
 12. **THE COMPANY**
 13. **THE COMPANY**
 14. **THE COMPANY**
 15. **THE COMPANY**
 16. **THE COMPANY**
 17. **THE COMPANY**
 18. **THE COMPANY**
 19. **THE COMPANY**
 20. **THE COMPANY**
 21. **THE COMPANY**
 22. **THE COMPANY**
 23. **THE COMPANY**
 24. **THE COMPANY**
 25. **THE COMPANY**
 26. **THE COMPANY**
 27. **THE COMPANY**
 28. **THE COMPANY**
 29. **THE COMPANY**
 30. **THE COMPANY**
 31. **THE COMPANY**
 32. **THE COMPANY**
 33. **THE COMPANY**
 34. **THE COMPANY**
 35. **THE COMPANY**
 36. **THE COMPANY**
 37. **THE COMPANY**
 38. **THE COMPANY**
 39. **THE COMPANY**
 40. **THE COMPANY**
 41. **THE COMPANY**
 42. **THE COMPANY**
 43. **THE COMPANY**
 44. **THE COMPANY**
 45. **THE COMPANY**
 46. **THE COMPANY**
 47. **THE COMPANY**
 48. **THE COMPANY**
 49. **THE COMPANY**
 50. **THE COMPANY**
 51. **THE COMPANY**
 52. **THE COMPANY**
 53. **THE COMPANY**
 54. **THE COMPANY**
 55. **THE COMPANY**
 56. **THE COMPANY**
 57. **THE COMPANY**
 58. **THE COMPANY**
 59. **THE COMPANY**
 60. **THE COMPANY**
 61. **THE COMPANY**
 62. **THE COMPANY**
 63. **THE COMPANY**
 64. **THE COMPANY**
 65. **THE COMPANY**
 66. **THE COMPANY**
 67. **THE COMPANY**
 68. **THE COMPANY**
 69. **THE COMPANY**
 70. **THE COMPANY**
 71. **THE COMPANY**
 72. **THE COMPANY**
 73. **THE COMPANY**
 74. **THE COMPANY**
 75. **THE COMPANY**
 76. **THE COMPANY**
 77. **THE COMPANY**
 78. **THE COMPANY**
 79. **THE COMPANY**
 80. **THE COMPANY**
 81. **THE COMPANY**
 82. **THE COMPANY**
 83. **THE COMPANY**
 84. **THE COMPANY**
 85. **THE COMPANY**
 86. **THE COMPANY**
 87. **THE COMPANY**
 88. **THE COMPANY**
 89. **THE COMPANY**
 90. **THE COMPANY**
 91. **THE COMPANY**
 92. **THE COMPANY**
 93. **THE COMPANY**
 94. **THE COMPANY**
 95. **THE COMPANY**
 96. **THE COMPANY**
 97. **THE COMPANY**
 98. **THE COMPANY**
 99. **THE COMPANY**
 100. **THE COMPANY**

الملاحظ الآن، أن الكتب الموجودة في المدارس الآن أو المطبقة تختلف بشكل كبير عن الكتب القيمة من حيث عدد الدروس، فنجد مثلا أن كتاب الصف الاول الابتدائي نزل بـ ١٠٥ دروس قللت الى حوالي ٨٦ أو ٨٤ درسا لا أنكر بالضبط. الصف الرابع



كلمة

اشكالية المرأة في حوار الرجل!!

في مقالة في إحدى الصحف المحلية... تتناول أحد الكتاب في مقالته اشكالية المرأة... بين القضية... وبين اللعبة الفنية... كما تناول فيها أيضا بعض الدراسات التي تناولت الحديث عن المرأة... وان تحرير المرأة وإيجابياتها يعني التحرر من غربتها وضيقها النفسي... داخل تسلط ثقافة الأسرة... والمجتمع... الذي يطالبها الآن بدور مزدوج... وضمن شعارات غامضة وغير مرتبطة بأسباب التخلف...

وفي تحليل لهذه الاشكالية... فان الكتاب يطرح رأيا رائعا حين يقول «ان الدعوة الى تحرير المرأة... من الجهل والتخلف لم تكن دعوة حضارية فيما لو اقتصر على دعوة المرأة على وجه الخصوص وان الدعوة الى تحرير المجتمع العربي كله من الفة الى يائه... هي الدعوة الثقافية الحقيقية لتحرير المرأة والتي هي جزء من المجتمع... وهذه المقولة الصادقة والواقعية هي التي من المفروض ان تكون اركنا أساسية لكل المسائل التي تقع فيها اشكالية المرأة... عليها... بدورها... ومشاكلها والمعوقات التي تواجهها...

والمرأة دائما تكون محور احاديث كثيرة... ومقالات... ودونات وما الى ذلك من محاولات فلسفية لدفع المرأة للعمل والعطاء... وأحيانا الاهتمام بالانتماء... هذه المحاولات غالبا ما يديرها الرجل... ويحطلها... ويوصل الى نتائج خاصة به... غياب المرأة...

وهذه الحكمة التي تصدر حكمها غايبا تتناسى معوقاتنا الأساسية التي تتركز في الثقافة العامة للأسرة والمجتمع... والتي تضع المرأة في واجهة محاطة بدورها المتوقع... والدرجة العلمية... والمكانة العلمية... والاجتماعية... الخ... وتنظر منها الكثير... في حين أنها تعقل ما يحيط بهذه الواجبة الأممية... في قناتة قصور الوعي للمحيطين بهذه المرأة... التي تجعل وجودها الدافع وجب العمل لدى المرأة مشكلة كبيرة بالنسبة لها... حين يقف امامها أكثر من عائق اجتماعي... واسري... يبدأ من عدم ايمان الرجل... أب وراعي زوج باهمية هذا العمل وإيجابياته... والنظر له كمورد مادي بالامكان تعويض من مصدر آخر غير عمل المرأة... وهذا ما تبثه دراسة ادرجت ضمن المقال الذي سبق ذكره...

والتي تقول ثبت علميا... ان عمل المرأة استقل أربع مستويات دخل الأسرة فقط ولم يحقق تحررها الاجتماعي... والثقافي... وتنتمي الى القبول... بان بروز المرأة في هذه الاشكالية ومشاركتها ايجابيا لادارة هذا الحوار... هو المطلوب الآن... فكل تكشف المرأة عن ادوارها الحقيقية وتوضح صورة دورها ومعارف استكمال هذا الدور للنظير البعيد عن واقعها المحسوس... بدورية البشر

الزوجة ومشاركاتها تجاه التحصيل العلمي المالي للزوج

فارق المستوى العلمي واتارة الخلافات الزوجية فيما بعد



الزوجة علم طموحات الزوج وإذا أجرينا مقارنة سريعة... بين ما تقدمه الزوجة وما يجب ان يفعله

الزوجة علم طموحات الزوج وإذا أجرينا مقارنة سريعة... بين ما تقدمه الزوجة وما يجب ان يفعله العلم الهائل بينهما خاصة عندما تبدأ عبارات الثناء والتقدير تنهل عليه من كل جانب...

وليس هذا الشيء... بل تبقى بعض الأمور البسيطة ولكن تلكا عايشة وتمتد تحقيقه فتمتد لإيجاد حل سريع وحاسم لمشاكلها وتكون في نظرها اللطاف... ولكن فان محاولة نصيح الام لايتها وتبنيها الى الاشياء التي ترتب بعد الزواج في البداية قبل كل شيء يؤهلها لاستقبال جميع المشاكل التي البسيطة منها والتي يمكن ان تواجهها في عهدها الزوجي... وعندما يكون عندما فكرة مسبقة عن الموضوع او نظرة معينة من خلال ارشادات الام تستطيع ان تكون اسرة سعيدة طول العمر... وليس هذا الشيء... بل يبقى بعض الأمور البسيطة ولكن تلكا عايشة وتمتد تحقيقه فتمتد لإيجاد حل سريع وحاسم لمشاكلها وتكون في نظرها اللطاف... ولكن فان محاولة نصيح الام لايتها وتبنيها الى الاشياء التي ترتب بعد الزواج في البداية قبل كل شيء يؤهلها لاستقبال جميع المشاكل التي البسيطة منها والتي يمكن ان تواجهها في عهدها الزوجي... وعندما يكون عندما فكرة مسبقة عن الموضوع او نظرة معينة من خلال ارشادات الام تستطيع ان تكون اسرة سعيدة طول العمر... وليس هذا الشيء... بل تبقى بعض الأمور البسيطة ولكن تلكا عايشة وتمتد تحقيقه فتمتد لإيجاد حل سريع وحاسم لمشاكلها وتكون في نظرها اللطاف... ولكن فان محاولة نصيح الام لايتها وتبنيها الى الاشياء التي ترتب بعد الزواج في البداية قبل كل شيء يؤهلها لاستقبال جميع المشاكل التي البسيطة منها والتي يمكن ان تواجهها في عهدها الزوجي... وعندما يكون عندما فكرة مسبقة عن الموضوع او نظرة معينة من خلال ارشادات الام تستطيع ان تكون اسرة سعيدة طول العمر...

وإذا اتسم الاحترام بين الزوجين أصبحت الحياة بينهما مستحبة لانه من امسيات الزواج واقتتاده يتسبب في ضياع الافة والمودة بينهما... فلذلك كثيرة تتسبب في ضعف ترتيبه على ايشاء كثيرة لا تشرع بها الا حين يضيء العمر فليس تشته الزوجية الصالحة فقط من دور الوالدين بل ايضا الزوج الصالح من مهمتها انما من دعائم الاسرة ومركزتها...

ولذلك... فالحكمة التي تصدر حكمها غايبا تتناسى معوقاتنا الأساسية التي تتركز في الثقافة العامة للأسرة والمجتمع... والتي تضع المرأة في واجهة محاطة بدورها المتوقع... والدرجة العلمية... والمكانة العلمية... والاجتماعية... الخ... وتنظر منها الكثير... في حين أنها تعقل ما يحيط بهذه الواجبة الأممية... في قناتة قصور الوعي للمحيطين بهذه المرأة... التي تجعل وجودها الدافع وجب العمل لدى المرأة مشكلة كبيرة بالنسبة لها... حين يقف امامها أكثر من عائق اجتماعي... واسري... يبدأ من عدم ايمان الرجل... أب وراعي زوج باهمية هذا العمل وإيجابياته... والنظر له كمورد مادي بالامكان تعويض من مصدر آخر غير عمل المرأة... وهذا ما تبثه دراسة ادرجت ضمن المقال الذي سبق ذكره...

البيت والتمتع

في دعها وتضحياتها له فينسب نجاحه الى نفسه وقدراته... وتضحيته الشخصية بكل دقيقة وساعة للوصول الى التوق... بالإضافة الى المجتمع سرعان مايشعر المقاربات بين الزوج وزوجته وما سيلحق بنجاح الزوج فيما بعد وما مركز علمي مشر او مستوى اجتماعي لا تق... الامر الذي يزين للرجل تفاصيل حديث المجتمع المتمثل بضرورة التخلي عن هذه الزوجة التي لا تجيد من المعرفة إلا الشؤون المنزلية المعقدة التي تجيدها اي خادمة... ومشاكل تربية الاطفال بكل تعقيداتها... التي لا تنتهي... فبعد ذلك الى تقييم مستواه الحالي... الذي يمل عليه ضرورة الاقتراض بزوجة اخرى تستوعب معنى التقدم الحضاري والمادي والعلمي... زوجة... بفخر بها امل الاهل والمجتمع... وينتشي بقدرتها على التنازل والتغلب في ذلك حتى على الرجل انفسهم الذين يدعون الثقافة والاطلاع... باختصار شديد يبدأ بالبحث عن ائمة مسببات للطلاق...

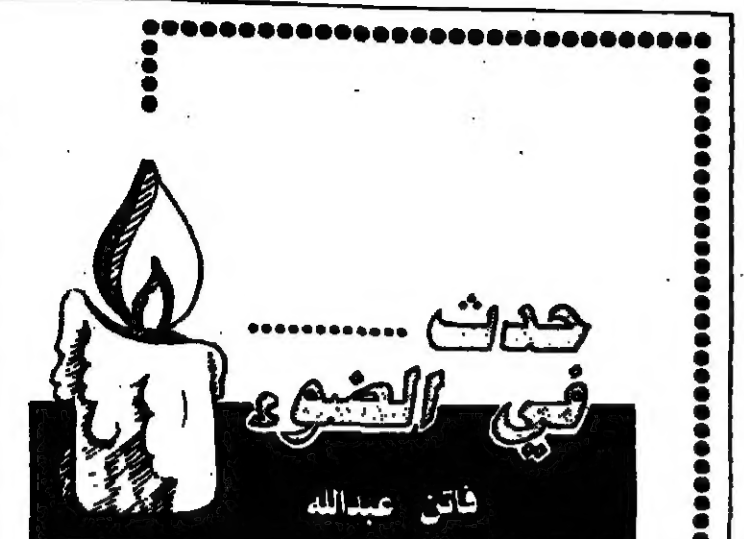
ذات الرجل الصلابة في الحقيقة ليست هناك اي معالجة فعالة لموضوع كهذا... فالرجل في ذات حقيقة نفسه هو الذي يستطيع ان ينضج بزوجته الى ارقى درجات العلم... ويجعلها توابك في ذلك مستواه العلمي التي هي جزء منه بمشاركاتها وتضحياتها... ان كان حقا لايبالي بأحاديث المجتمع او تدخلات الاهل اللامتنعة... لانه يوافق صادق... وتجان حقيقي يرغب في ذلك... اما عن التحصيل والنجاح... فهما حق للجميع وليس حقا خاصا بالرجل فقط... العلم نوع جاز من حق اي عايشان ان يجب من حتى الارتواء... اما فكرة الطبقية العلمية هذه التي يفرضها الزوج مع زوجته فهي تراجع واضح في المفاهيم والحقائق... فدينا بل يفرق بين شخصين بسبب مستوى اجتماعي او مركزي او حتى علمي بل جعل للمقياس الوحيد لذلك هو التقوى... فما ادعى ان تافى هذه الطبقية العلمية بين الزوجين الذين ينصرون في مسؤولية موحدة وتدريب طويل تتخلله السراء والفسراء... أخيرا... هما شخص على هذا النحو...

فإذا... فالحكمة التي تصدر حكمها غايبا تتناسى معوقاتنا الأساسية التي تتركز في الثقافة العامة للأسرة والمجتمع... والتي تضع المرأة في واجهة محاطة بدورها المتوقع... والدرجة العلمية... والمكانة العلمية... والاجتماعية... الخ... وتنظر منها الكثير... في حين أنها تعقل ما يحيط بهذه الواجبة الأممية... في قناتة قصور الوعي للمحيطين بهذه المرأة... التي تجعل وجودها الدافع وجب العمل لدى المرأة مشكلة كبيرة بالنسبة لها... حين يقف امامها أكثر من عائق اجتماعي... واسري... يبدأ من عدم ايمان الرجل... أب وراعي زوج باهمية هذا العمل وإيجابياته... والنظر له كمورد مادي بالامكان تعويض من مصدر آخر غير عمل المرأة... وهذا ما تبثه دراسة ادرجت ضمن المقال الذي سبق ذكره...

فإذا... فالحكمة التي تصدر حكمها غايبا تتناسى معوقاتنا الأساسية التي تتركز في الثقافة العامة للأسرة والمجتمع... والتي تضع المرأة في واجهة محاطة بدورها المتوقع... والدرجة العلمية... والمكانة العلمية... والاجتماعية... الخ... وتنظر منها الكثير... في حين أنها تعقل ما يحيط بهذه الواجبة الأممية... في قناتة قصور الوعي للمحيطين بهذه المرأة... التي تجعل وجودها الدافع وجب العمل لدى المرأة مشكلة كبيرة بالنسبة لها... حين يقف امامها أكثر من عائق اجتماعي... واسري... يبدأ من عدم ايمان الرجل... أب وراعي زوج باهمية هذا العمل وإيجابياته... والنظر له كمورد مادي بالامكان تعويض من مصدر آخر غير عمل المرأة... وهذا ما تبثه دراسة ادرجت ضمن المقال الذي سبق ذكره...

الزوجة من التحصيل والعلم؟

حدث في الضيق... ثامن عبدالله



الجيرة.. والتفرقة العصرية!!

في دراسة مقارنة أجرتها كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود بين سكان الاحياء القديمة والاحياء الحديثة تبين ان نسبة الزيارات بين سكان الاحياء القديمة أكثر من تلك التي تكون بين سكان الاحياء الحديثة... كما ان العلاقات الاجتماعية بينهم اقوى كما أكدت الدراسة بان أكثر متضرري الانتقال من الاحياء القديمة الى الحديثة هم الاطفال وان نسبة ٩٠٪ من الاطفال ساكني الاحياء القديمة يميلون الى اللعب خارج منازلهم وذلك مقارنة بـ ١٥٪ من اطفال الاحياء الحديثة والملاحظة التي يجب ان نشير اليها هي ان الدراسة شملت مستوطنين متشابهين في طبيعة سكنهم...

نتائج الدراسة السابقة ليست مستغربة على الاطلاق بل هي طبيعية جدا اذا ما فكرنا في التغيرات الكثيرة... والكبيرة في نفس الوقت والتي مر بها المجتمع في فترة نموه الاقتصادي والتي تأثرت بها بعض الاحياء دون الأخرى بل وظهرت نتيجة لذلك النمو واهياء جديدة تميزت بطابع معماري واجتماعي يختلف الى حد كبير عن تلك المنتشرة في الاحياء القديمة ولعل العلاقات الاجتماعية بين الجيران هي اهم تلك المتغيرات التي خضعت لكل ماسبق ذكره...

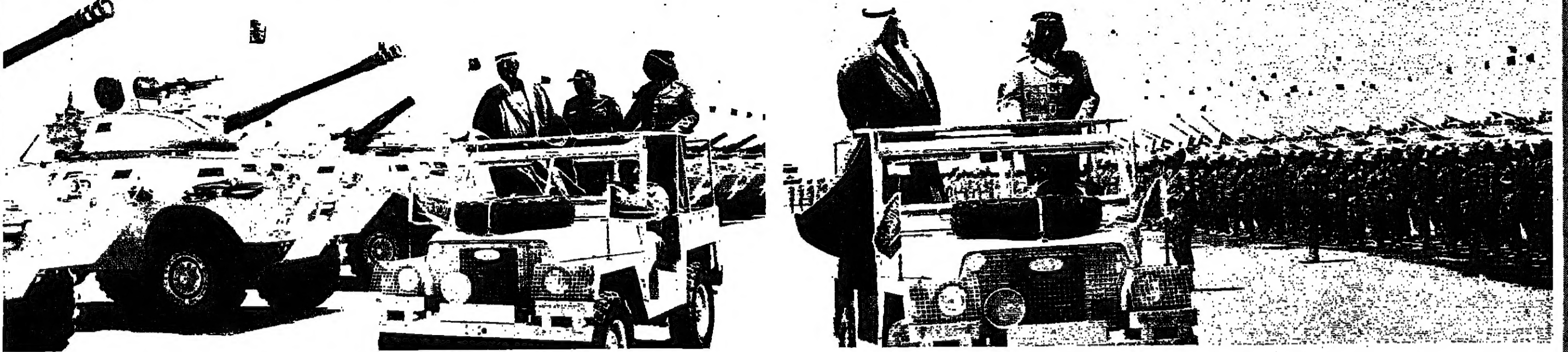
والشئ المستغرب في الدراسة السابقة هو النسبة المرتفعة الى حد كبير بينا يميل ٩٠٪ من اطفال الاحياء القديمة للعب خارج المنزل... يقبل ذلك ١٥٪ فقط من اطفال الاحياء الجديدة مما يعني ان الاطفال ايضا خضعوا لتلك التغيرات والاشكالات بان كبار السن وبقية افراد الاسرة كذلك... ولو حاولنا ان نستعرض بإيجاز العوامل الفردية والتي ساعدت الى حد كبير على ارتفاع تلك النسبة نجد ان نوعية الاعمال التي يمارسها رب الاسرة في الاحياء الجديدة من اهمها ان تشغل جل وقته بحيث لا يتسع له فرصة القيام بالزيارات الاجتماعية اما ربة البيت في تلك الاحياء فمغشولة اما بزيارة الصديقات (وليس الجارات) او بحضور المناسبات والاحتفالات الاجتماعية والثقافية للحصول على لقب سيدة المجتمع او خبا في الاضواء او ربما لاسباب انسانية وذاتية بحثة تريد من انشغالها ويعداها عن القيام بحق الجار الا وهو زيارته!!

والامر لا يختلف كثيرا بالنسبة للأطفال... فالطفل بعد ان يعود من مدرسته يذهب الى النوم ثم ينضج اما لمشاهدة التلفاز ومن بعده الفيديو او للذهاب الى الملاهي او اصداقه من اجل اللعب بطرق او ألعاب عصرية... فمراحل الحياة السابقة او الارتباطات الاجتماعية هي السبب في ابتعاد الجيران عن بعضهم بل وربما وصل الامر الى درجة ان لا يعرف الجار جاره لا اسما ولا شكلا برغم مرور الاسابيع او حتى الشهور على اقامتهما المتجاورة والسبب كما يقولون... مشاغل الحياة... ولان الوضع كما ذكرنا... فمن البديهي ان تنتمي امكانية لجوء الجار لجاره من اجل مساعدته في وقت الحاجة او التناصح او التشاور فيما يتعلق بمشاكل اهل الحي الواحد... وايداء وجهة النظر في النشاطات الاجتماعية لسكان الحي... كما ان هذا الجو الذي يسود العلاقات الاجتماعية بينهم لا يجعل لجوء احد الجيران الى الجاهل الرسمية (بدلا من ان يذهب الى الجار مباشرة) شائكا من مخالفة ارتكبتها جاره او تصور انه فعل ذلك... وهذا الامر بالطبع ليس غريبا بل ينشأ مع الوضع السابق اما ميل الاطفال الى العزلة وانغلاقهم لرح الطفولة والروح الاجتماعية وتضيقهم مشاهدة الفيديو او الذهاب الى الملاهي على مشاركة ابن الجيران في اللعب... ايضا سلوك طبيعي اذا ما تنكرنا كل المبررات السابقة والتي تقدمها تلك الفتة...

وقوله صلى الله عليه وسلم ملازال جبريل يوصيني بالجوار حتى ظننت انه سيورثه... هي الجملة التي تمنني ان يتذكرها الجميع ان هذا الحديث لم يوس بالجوار سكن الحي القديم ويعمل الجيران في الاحياء الجديدة بل هو علم وهذا يعني بان الجيران حقوا اعملا وعليهم واجبات اعملا ايضا والذين قبل كل شيء يدعو الى استرداد الامر فالجيرة لا تنتشر في شوارع متوقفة وتختفي في شوارع مليا ملاءماتهما نموذجين للحياء الضميمة... والراقية لدينا... وتنتمي ان تعمي الجهات الاعلامية كل الابداع التي اشارت اليها الدراسات وتلك التي تحتويها ضمنا ومن ثم محاولة نشر الوعي بين الناس او بمعنى اصح الجيران فبالجار ولو جار حتى في القرن العشرين!!

سمو ولي العهد زار لواء الملك عبدالعزيز الآلي بالحرس الوطني

سموه رعى تخريج كتيبة الاسلحة المشتركة السابعة



● سمو الأمير عبدالله يستعرض أفراد وأليات لواء الملك عبدالعزيز الآلي.

● سموه أثناء الجولة.

● الفريق العمر: كتيبة الاسلحة المشتركة هي احدى ثمار مشروع تطوير الحرس الذي وجه به القائد الأعلى جلالة الملك فهد



● الأمير عبدالله في المنصة الرئيسية في ميدان العرض ويدير جواره وزير الدولة التونسي للشؤون الداخلية.

● سمو الأمير عبدالله يسلم العلم الى قائد الكتيبة.

قائد الكتيبة: مدارس الحرس لها نصيب كبير في تصميم وتنفيذ برامج تدريب الكتيبة

تغطية عبدالوهاب الشهري

عملها الرسمي اعتباراً من هذا اليوم واتمنى لقاتلها وافرادها كل توفيق. واختتم الفريق العرو كلمته بالدعاء الى الله ان يوفق قائد مسيرتنا وراعي نهضتنا جلالة

كلمته الى ان كتيبة الاسلحة المشتركة السابعة قد اتمت مدة التدريب المقررة لها واتم افراد وضباط هذه الكتيبة برنامج التدريب الفردي والجماعي وفي جميع التخصصات الفنية والقتالية واجتازت بنجاح اختبارات التقييم على جميع مستويات تشكيلاتها وتسلمت كافة اسلحتها ومعداتنا والياتها واصبحت جاهزة اليوم لتسلم العلم الخفاق من يد سموه الكريمة ايذاناً بانضمامها الى لواء الملك عبدالعزيز لتبدأ مباشرة واجباتها العملية بجانب زميلاتها من كتيبات اللواء العاملة، متمنيا لقائد هذه الكتيبة ومسئولها كل توفيق وسداد.

القصاصات النبطية المبتجعة بمقدم سموه. ومن ثم قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن سعود آل سعود بتسليم العلم للقائد الكتيبة ادي بعدها سلام العلم واختتم الحفل بالسلام الملكي ثم تشرف قادة وضباط لواء الملك عبدالعزيز الآلي بالسلام على سموه الكريم. بعد ذلك ادى سمو ولي العهد والحضور صلاة الظهر ثم تناول سموه والحضور طعام الغداء الذي اقامه لواء الملك عبدالعزيز الآلي تكريماً لسموه وللحاضرين. ثم غادر سموه مقر الحفل مودعاً بمثل ما استقبل به من حقارة وتكريم.

(لقطات من الحفل) حضر الحفل الاستاذ عامر غديرة وزير الدولة للشؤون الداخلية بالجمهورية التونسية الشقيقة والوفد المرافق له والسفير التونسي لدى المملكة قاسم بوسنيته ومعالى الشيخ ناصر الشكري المستشار بالديوان الملكي ووكلاء الحرس الوطني وامراء الولاية وعدد من كبار المسؤولين بالحرس الوطني من عسكريين ومدنيين. ● بذل ضباط وافراد لواء الملك عبدالعزيز الآلي جهوداً كبيرة لاتجاح الحفل واظهاره بالصورة اللائقة.

تصوير افتخار احمد

قام صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صباح يوم أمس بزيارة للواء الملك عبدالعزيز الآلي بالحرس الوطني حيث رعى سموه خلال الزيارة حفل تخريج كتيبة الاسلحة المشتركة السابعة وهي احدى تشكيلات لواء الملك عبدالعزيز الآلي.

وقد وصل سموه الى ميدان العرض بخشم العان في الساعة الحادية عشرة والنصف حيث كان في استقبال سموه صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ومعالى نائب رئيس الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز بن عبدالحسن التويجري وتكلم الحرس الوطني عبدالعزيز العلي التويجري والفريق اول محمد عبدالله العمري رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني وسمو قائد كلية الملك خالد العسكرية العقيد متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز وقائد لواء الملك عبدالعزيز الآلي المقدم مظل متعب بن جوال المعزني.

وقد وصل سموه الى ميدان العرض عزفت موسيقى الحرس الوطني السلام الملكي ثم استأن قائد الكتيبة السابعة سموه لاستعراضها حيث استقل سمو الأمير عبدالله بن



● الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني في مقدمة الحضور.



● ضباط لواء الملك عبدالعزيز الآلي يتشرفون بالسلام على سموه.



● الأمير عبدالله يتابع فقرات الحفل.



● الأمير بدر بن عبدالعزيز في مقدمة استقبال سمو ولي العهد.



● عدد من الأليات المتقدمة في لواء الملك عبدالعزيز الآلي بالحرس الوطني.



● سمو الأمير عبدالله يفاد ميدان العرض بخشم العان.

البراعم

حكاية عمر

كيف اسكت؟!

سمع علي رضي الله عنه رجلا يتكلم في القدر فقال له أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: اسكت يا رجل فلتس أهلا للكلام فيه. فأجاب الرجل: وكيف اسكت يا أمير المؤمنين وأنا مأمور أن أخوض فيها لا أفهمه حتى أفهمه. فسأل علي رضي الله عنه: تريد أن تتخط في الظلام؟ أجاب الرجل: كلا يا أمير المؤمنين، إنما أريد أن أخرج من الظلمات إلى النور فقال علي: إذن فأعلم أن القدر طريق مظلم فلا تسلكوه. فقال الرجل: زدني يا أمير المؤمنين. فاستطرد الإمام علي قائلا: بل هو بحر عميق فلا تلجوه. فقال الرجل: زدني على هذه الزيادة يا أمير المؤمنين. فقال له علي كرم الله وجهه: بل القدر سر الله فلا تتكلفوه.



خولة في غفول الأطفال...
افراح
آل شمشاخ



البيت. اصداقائي عبدالعزيز ونسرين والجوهرة وهيلة. أحب المواد الي القرآن والهياء أعز هدية تلقيتها ساعة يد من أمي لوني المفضل الأحمر والأبيض والأسود لأنني أشجع نادي الرائد أتمنى أن أكون مدرسا.

اسمي فهد السليمان الريعان عمري ثمان سنوات ادرس في الصف الرابع بمدرسة احد الابتدائية في بريدة هوايتي لعب كرة القدم وأتمنى ان أصل الى مستوى صالح النخبة أعز اصداقائي عبدالله وعلي وناصر أغلى هدية دراجة عادية من ماما، لوني المفضل الأحمر والأبيض والأسود لأنني أشجع نادي الرائد ، أتمنى ان أكون ضابطا، أقضي يومي الخميس والجمعة في لعب كرة القدم وزيارة الأقارب.



المشاركة فيها. **والسلام عليكم** اسمي احمد المحمد الريعان عمري ست سنوات. ادرس في الصف الأول الابتدائي بمدرسة أحد في بريدة هوايتي: السباحة والرياضة امارسها في

الاسم سليمان فهد الوهيبي. العمر: عشر سنوات. المرحلة الدراسية: رابع ابتدائي. أتمنى ان أكون رائد فضاء لأخدم ديني ووطني. هوايتي: جمع الطوايع والسباحة يصغبي، في التلفزيون برنامج الأطفال لوسي والبرنامج التعليمي. افصح باسمي. اذكر دروسي وأكتب واجباتي وارتب اغراضي بنفسي. أؤدي فرائض الصلاة الخمس يوميا بالمسجد. انصح اعزائي الصغار: بطاعة الله ثم طاعة الوالدين وعدم اللعب في الشارع ومذاكرة دروسهم والمحافظة على نظافة ملابسهم. وأتابع اعداد مجلة ماجد واشكر القائمين على هذه المجلة واشكر جريدة الرياض على اصدار صفحة للبراعم اسبوعية التي أتاحت للأطفال



مخاب القط

كان عند أحد الأغنياء قرد وقط وعندما جاء فصل الشتاء لاحظ القرد أن سيده يضع كل ليلة أبا فقرة على النار ليشتويه ثم يأكله وقال القرد لنفسه: لا شك أن طعم أبي فقرة بعد الشواء الذ الف مرة من طعمه اذا أكل دون شواء والا لا فعل صاحب هذا الامر. وفي إحدى الليالي، بينما كان الرجل القتي يجلس في حجرته مع الضيوف بعد ان وضع بضع حبات من أبي فقرة على المدفأة ليشويها.. اشتاق القرد الى تدفئتها.. وانتظر حتى نصحت كما يفعل سيده تماما. ظل القرد يبحث عن الماشية التي يستخدمها سيده لالتقاط الحبات من على المدفأة لكنه لم يعثر عليها.. وفكر ان يقوم بهذا العمل بنفسه لكنه ادرك ان النار سوف تلتسه. سعى القرد الى القط وظل يفريه بمصوصل الكلام حتى قرب به من المدفأة، وفجأة وبسرعة كما هي عادة القردة أمسك القرد بمخالب القط وضرب به حبات أبي فقرة التي على النار. صرخ القط من الألم فقد احترقت مخالبه، لكن



القرد لم يابه بما حدث لمخالب القط وانتظر حتى بردت الحبات ثم قشرها وأكلها اما القط المسكين فقد ظل يمر عدة أيام حتى شفي. حككت الأم لصغيرها هذه الحكاية، وكان الصغير قد طلب من أحد الاصدقاء كطف الزهور من حديقة المدرسة وعاقبه الناظر على فعلته. وضحك الصغير وقال لأمه: لقد كان زميلي يعلم ان كطف الزهور عمل لا يصح ان يفعله تلميذ، ولذلك امتنع عن تقبلها بنفسه وطلب مني القيام بذلك. وضحكت الأم وأمنت على كلام الصغير واضافت: لذلك يجب عليك ألا تقوم لفكر بعمل لا يرضي ان يقوم هو نفسه بعمله والا كنت مخاب قط له.

مع الأصدقاء



الاسم: إفاة قاسم قاسم المدرسة: الامام مالك بن انس الصف: السادس ب العمر ١٢ سنة الهواية: كرة القدم والسباحة



الاسم: ابراهيم عبد الهادي عبد الحميد الصف: الخامس أ الهواية: القراءة وكرة القدم المدرسة: مدرسة مالك بن انس الابتدائية العمر: ١٢ سنة.



الاسم: موسى حامد محمد عيسى العمر: عشر سنين الصف: الثالث، ج الهواية: القراءة والرسم المدينة المنورة مدرسة مالك بن انس

علمي

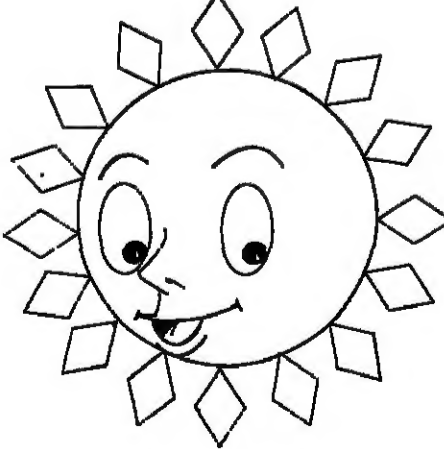
تقري: محمد قرايا

علمي أسمر، علمي أخضر علمي علم الوطن الأكبر علمي علمي، رمز الشمع رفوف حراء، فوق القمم. رفوف، أشرف، يفل الشمس فعداً تعلو فوق القدس. رفوف رفوف مثل النسر إعزف إعزف لحن النصر علمي يخفق بين الشهب علمي يجمع شمل العرب



علوم..

الشخص.. سر الحياة!!



وتبلغ حرارة الشمس حداً يجعل أشد نيران الأرض باردة بالمقاييس اليها، إذ تبلغ درجة حرارة سطح الشمس ٦٠٠٠-٦٠٠٠ مئوية، ولا يمكن دمع حرارة أي شيء على الأرض مثل هذه الدرجة إلا لجزة من الثانية، ومع ذلك فإن درجة حرارة باطن الشمس أعلى من ذلك بكثير إذ تبلغ ٢٠ مليون درجة مئوية. وفي الثانية الواحدة تصب الشمس في الفضاء أكثر من أربعة ملايين طن من الطاقة لا تحسب الأرض منها الا على أربعة أرباع في الثانية. يعتبر علماء الفلك ان الشمس هي أهم شيء لحياتنا، فهي التي تمدنا بالحرارة والحرارة، وهي التي بتسخينها لياه الأرض تسبب سقوط الأمطار وهي التي بتسخينها لليابسة والبحار بدرجة مستغمة نسب هبوب الرياح. وهي التي تمد النبات بالغذاء والنبات بدوره يمد الحيوانات وبعدها بما نحتاج اليه من طعام وهي التي تمدنا بمصادر القوة لأن الخشب والفحم والبترول ومصادر المياه كلها من صنع الشمس.

الكتب العلمية المتخصصة وقضية الاسعار

ية في كلية الطب وفي مستوى متقدم رمزت
بـ (م.ج) طرقت موضوعا حيويا في رسالة
بها للدرجة ومن خلال الرسالة تتضح العناية
بالتي يعانى منها الطلبة والطالبات في
مضامات العلمية في توفر الكتب العلمية ثقولا في
جميع الناس من طبقة واحدة فهناك الفني
والمتمسك الحال ومن يتأثر بزيادة المصاريف
العلمية تتخلف السنوات والطلبات
هم هدف سام واحد وهو تلقى العلم النافع
في شراء كتاب متخصص في علم الأدوية
في جسم الكائن الحي من احدى المكتبات
التي المتخصصة لعدم توفرها في المكتبة الجامعة
بعد شراء الكتب العلمية
تقلل من المائة ريال انه
تفاوت في الاسعار بين ثلاث مكاتب متجاورة
٧٥ ريال الى ٦٩ ريال بنفس المواصفات..
الاشتراك الطلبة من هذا التفاوت وضروية
حل له انتهت كالمسألة.

اتقن ان الضحية نسبت بمخمية فعلا بل
تقاني منها الشريحة المثقة في المجتمع.. وقد
البلد المقترح في الرسالة بضرورة توحيد
ماربل من اجل من ايجاد حل لتحقيق التميز
سي وهو الحصول على الكتاب ذك ان السيطرة
فراء الناس وعثرتهم في فرض اسعار معينة على
الكتب يعتبر اسرا تصعب حل بطرلة على
حاصل في السلم الاخرى في الاسعار في شام

ية في كلية الطب وفي مستوى متقدم ورمت
يا (م.ج) طرقت موضوعا حيويا في رسالة
بها للجدلية ومن خلال الرسالة تتضح العناية
بالتي يعانى منها الطلبة والطالبات و
صفات العلمية في توفر الكتب العلمية تقو
ة:
جميع الناس من طبقة واحدة فهناك الفني
والمتمسك الحال ومن يتأثر بزيادة المصاريف
الكلية العلمية تختلف المستويات والطبقات
هم هدف سام واحد وهو تلقي العلم النافع
في شراء كتاب متخصص في علم الأدوية
ها في جسم الكائن الحي من احدى الكتابات
جبة المتخصصة لعدم توفرها في مكتبة الجامعة
تد بعد شراء الكتب العلمية بقيمة
تقل عن المائة ريال انه
تفاوت في الاسعار بين ثلاث مكتبات متجاورة
٦٩ ريال و ٦٠ ريال بنفس المواصفات...
٧٥ الاخت الطالب من هذا التفاوت وضرو
حل له «انتهت الرسالة».

اقع ان الضحية ليست بمخمية فعلا بل
تعانى منها الشريحة المتفقة في المجتمع... وقد
ن الحل المقترح في الرسالة بضرورة التويد
ار بل لا بد من ايجاد حل لتلقيق الهدف
سي وهو الحصول على الكتاب ذلك ان السيطرة
فراء الناس ورغبتهم في فرض اسعار معينة على
الكتاب يعتبر ارا تصعب «... نظرة على
الحاصل في السلم الاخرى في الاسعار في شام

رياضة؟

٨٠ مليون ميل فقط (تقريباً) يبتعد عن الأرض في الدورة الحالية وهو يوم ٢٩ أبريل (الحالي) وسيكون المذهب يوم ١١ أذار (٢٠١٢) على ما نعلم من الشجيرة العلمية (التي لا تزال في طور التعمق) للبحر جيم (السما) وسيستأثر ببحر جيم بظهوره ورائعاً للغاية، فهذه إيلينا وإيلينا وإيلينا

كيف تشاهد هالي؟

إن حجم المذهب الظاهري ومدى وضوحه يعتمدان على عدة عوامل منها: موقع قريب القصر من الأرض، وشاهد على سطح الكرة الأرضية (خط العرض)، الحالة الجوية في منطقة المذهب، البعد عن مصادر الضباب الاستوائية (التي تتجمعت في المناطق البعيدة من القصر (مناطق) وغيرها من العوامل. إذا كنت من المهتمين - إن يرغب في مشاهدة المذهب - فلاحظه الآن:

١ - الابتعاد عن المدن (الخروج إلى البر)، أو يقل وضوح المذهب في الليالي التي يكون فيها القصر فوق الأفق (حيث يكون دورا واليالي التي حول الإبدار، خصوصا في شهر يناير والفرع إلى يناير مطلع)، كلما أتته المذهب جنوبا (أي على سطح الكرة الأرضية) كان حظه في المشاهدة أفضل، حيث يزداد ارتفاع المذهب وتكون جنوب المذهب سيكون أفضل حقا من شمالها، وسهلها أفضل حقا من شمالها.

٢ - يستحسن أن يستعين بمشاهدة مظهر (دوبل) أو مقربا فلكي (تيليسكوب) صغير، وذلك حتى تستشعر الترابيد كبر قدر من الاستمتاع.

٣ - يشاهد المذهب (شرق) في باديء الامر، من آخر الليل (أي قبل طلوع الصبح)، من جهة الجنوب الشرقي، ويجب قضاء النهار وذلك من جهة الجنوب الغربي.

٤ - ويوما بعد يوم يأخذ المذهب في التغير في ضوءه إلى أن يشرق في أيمه الأخيرة (آخر أيمه أكتوبر) (في شهر أبريل) (من حوالي ٢٨ جوب إلى ٦ أيمه)، وذلك لأن أقرب ما يمكن من الأرض إلى المذهب (١١ - ١٠) أبريل، ومن فوقه إلى المذهب في أيمه تلك الفترة ضعيفا ويصعب قبل شروق المذهب.

٥ - ابتداء من أواخر شهر شباط ويتناقص حجم المذهب فتصبح رؤيته بالعين المجردة صعبة للغاية، حيث لا بد من استعمال المناظير الفلكية (التيليسكوب) علما بأن ذلك أنذاك يكون قد أخذ في الاستعمال فلا يبقى للمذهب ما يفرى بمشاهدته.

كيف يمكنك مشاهدة المذهب هالي؟

الجدول اللرفق يعطي بعض المعلومات اللازمة لتتبع وملاحظة المذهب هالي وذلك في أفضل فترات المشاهدة (وهي من ٢٨ جوب إلى ٦ أيمه)، وقد اقتصر على تلك الفترة لأن المذهب في ما سواها لا يستحق منتظره الخروج لمشاهدته.

والجدول مستخدم فيه الرياض وما حولها، وقد استخدمت في حسابات برنامج الفلكي على الحاسب الشخصي (I B M) واستمع القارئ، الكريم إلى صوت الشكر الذي يصحبه المزيج السماعي (أحد من إبراهيم السويدي) الفلكي الهلوي ومبرمج الحاسب الآلي البارز الذي وفر في برنامج الفلكي المذهب التي وساعده كثيرا في الحصول على نتائج التي أوردتها.

الجدول الذي نحن بصدد الحديث عنه، كما استخدمت في الحسابات الجداول الفلكية الشهيرة (THE ASTRONOMICAL ALMANAC - 86) وأرجو من يرغب في استخدام الجدول ملاحظة ما يلي:

١ - التواريخ المعلنة في الجدول هي في يوم ٢٨ جوب الساعة ١٥:٠٠ دقيقة، وهذا:

٢ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٣ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٤ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٥ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٦ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٧ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٨ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٩ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

١٠ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

١١ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

١٢ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

١٣ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

١٤ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

١٥ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

١٦ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

١٧ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

١٨ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

١٩ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٢٠ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٢١ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٢٢ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٢٣ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٢٤ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٢٥ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٢٦ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٢٧ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٢٨ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٢٩ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٣٠ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٣١ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٣٢ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٣٣ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٣٤ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٣٥ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٣٦ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٣٧ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٣٨ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٣٩ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٤٠ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٤١ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٤٢ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٤٣ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٤٤ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٤٥ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٤٦ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٤٧ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٤٨ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٤٩ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٥٠ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٥١ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٥٢ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٥٣ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٥٤ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٥٥ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٥٦ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٥٧ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٥٨ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٥٩ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٦٠ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٦١ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٦٢ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٦٣ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٦٤ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٦٥ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٦٦ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٦٧ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٦٨ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٦٩ - موقع شروق المذهب (المعروف الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب (أو أقرب إلى الجنوب).

٧٠ - والدرجات المعلنة في الجدول تتأثر بارتفاع من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.

٧١ - يستحسن أن يكون مع المشاهد

٧٢ - أداة تحديد جهة الشرق والمذهب

٧٣ - يدور الفجر (الشرق المبكر) (المعروف السادس في الجدول) يصفى وضوحه وتكون في وقت شروق المذهب في التغير في ضوءه، وذلك في وقت متتبع (المعروف الخامس) بين وقت شروعه ووقت غروبه (المعروف السابع في الجدول).

٧٤ - في بداية الامر يشرق المذهب (المعروف الثاني في الجدول) قبل منتصف الليل، وتكون في وقت شروق المذهب في الت

اشرف محمد السليمان

إجابات علمية حول رؤية هالي كيف.. ومتى يمكنك رؤية المذنب من منطقة الرياض؟

● تسمية هالي ●

عليه هو عالم فلكي انجليزي أتزل
 عام ١٧٢٦م.)
 كانت له ابحاثات في عدة مجالات وكان
 من ابرزها علم الفلك، اوتبع اسمها بالذهب
 هالي التي تحصد عن هالي كان اول
 من درس حركة هذا المذنب بين ان مدة
 دورته حول الشمس هي تقريبا ٧٦ سنة
 بالاضافة، وارجع التفسير السببي الذي يلمر
 على دورته - من دورتي اخرى - ارجعه الى
 تأثير جاذبية الكواكب على حركته جذبا
 وخسما كوكب المشتري.
 ففي عام ١٧٨٢، حين ظهر ذلك المذنب
 فيشاهد هالي على كثير من الناس انذاك درس
 حركته معتادا في ذلك على قوانين كبلر
 بنيتين، وتوقع على عودته الفلكية مرة
 اخرى عام ١٧٥٨م ولكن هالي مات عام
 ١٧٢٩م. وبعد حوالي (١٨) عاما من وفاة
 هالي، في ابي، في (١٧٥٨م) ظهر المذنب كما
 توقع هالي. فيشاهد اهل الارض، فلتذكروا
 هالي وقالوا:
 هذا 'المذنب هالي' ومنذ ذلك الحين صار
 يسمى بهذا الاسم.
 ولذلك كثر على هالي من اول من نجح في
 التنبؤ بعودة مذنب هالي.

تنويه

يعتقد بعض عامة الناس بأن المذهب
هائي سيسبب للارض بعض الكوارث
الكارثية وتوحوها، بل ويذهب البعض الى ما
هو ابعد من ذلك فيعتقدون بان المذهب هائي
سوف يستخدم الارض وقد سمعنا بعض
تلك الاشاعات في الايام الماضية، لذا اريد
ان اقول - ولا اعلم - بأنه لن يحدث من
ذلك الاطلاق، بل ان القليل في دعوة المذهب هائي
الحالية. لكن ان هائي يبعد عن الارض
بعدا شامسا، لذلك يعدل عن الارض هو
٢٩ مليون ميل، وذلك يوم ١١ ابريل
القادم. فبعضية الله لن يحدث للارض من
المذهب هائي اي مكره.

المنتخب هالى فى دورته الحالية:

ياخذ سمك نواة الذهب هالي في دورته الجيولوجي حوالي (١٠) المليون سنة، وقد تراكمت الأتربة مفرحة أن الجيولوجاء القضاة أثبتت أن الذهب (ديوبا) قد اكتشف في من ذهب هالي في لوتيان وليست واحدة كما كان يعتقد من قبل.

وتوقع الذهب هالي بين ظهران كاشفاته. ما يكون في من ذهب هالي - بل متشعب ظهور ابريل القادم ١٩٦٩م - أن يكون طول الذهب هالي ما كان عليه في ظهوره السابق عام ١٩١٠م، كانه كان على ذلك الشكل - عندما كان الذهب في أقرب موقع له في الأرض - في زاوية ليست متساوية مع مسطوحها حوالي ٥٠ درجة، وهذا الاختلاف راجع لبعده عنها من الأرض في هذه المرة أكبر من بعده عنها في المرة السابقة.

إن لحاله (شدة انحناء) فيوقع له كلما أن يكون أقل من المرة السابقة، لذا فانه من الضروري في هذه المرة أن يستعمل المكاشف مثاقير (الديوبا) على مثقال (تسكيبي) صغير ذو وزن يساوي - إن أمكن، وستأتي على توضيح ذلك في فقرة لاحقة.

والذهب هالي ليس الجيد، بل هو قديم الجرس فهو على خلاف في دوراته طول، فله رصده المصنفين وسجلوا حالتهم عنه قبل ميلاد المسيح عليه السلام، وبذلك أتت له في تسجيل طول الذهب هالي عام ٢٩ في وألة الذهب في الزرق ٣٠، وكانت أول صورة للذهب هالي قد التقطها ميكوسكيه وهو ذلك في مرض حال في جمهورية مصر العربية عام ١٩١٠م، في بداية ظهوره السابق.

ويعود سبب الاعتصام العلمي الخاص
بمذهب أبي نواس إلى سائر المذنبات التي تظهر
كل عام، لكنه من أكثر المذنبات ذكرا
الدورات الفلكية، إذ أنه توجد مذنبات
للعلم من هالي والمذنبات لا تظهر إلا بعد مدة
السنين، كما المذنب هالي نكما ذكرنا يظهر
كل ٧٦ سنة ميلادية تقريبا .
بعض المذنبات هي مذنبات في ذاك شأن
بعض المذنبات - معظم وقتها بعيدا عن
الشمس، وهي يقترب منها في نهاية في التحول
من كوكبة من الجليل إلى كوكبة من كوكبة
القنص الذي ساقها إليه من أصل
أجزاء المثلثة إلى زوئها عندما يكون
المذنب في موضع (الحضيض) (وهو أقرب
موضع له من الشمس) ويتغير يأخذ في
الابتعاد عن الشمس بعد أجزاء
تكونت في الثلاثي والشمور، حين يعود
إلى حالته الأصلية المسماة ذكرا
الجليل، الشمس.

وإن كل دورة يكون المذنب قد فقد حوالي
الطاقة وثلثا (٢١٪) من وزنه، وقد وجد
العلماء أن المذنب بين من وزنه يومية
حوالي مليون طن من الماء الذي يتبخر بفعل
حرارة الشمس، ولك في الفترة التي يكون
لها المذنب قريبا من الشمس.

الجهود العالمية لدراسة المذهب
هالي ارضيا:

من على سطح الأرض بدأت ولا تزال
المراصد العالية تتابع وترصد المذنب هالي
بالمناظير الفلكية (التلسكوبات) الضخمة
وأجهزة التصوير والتحليل الإلكترونية
ال حديثة والتي لم يكن عليها موجوداً أبان
إلكبر السليق للمذنب هالي يعلم ١٩١٠م.
ويقدر عدد المراصد العالية التي ترصد
المذنب هالي حالياً بنحو (١٠٠) مرصد
مستطع. كما انشئ مركزان لتقديم
البيانات للتعدين عن المذنب، أحد هذين

نقلنا في هذا الأسبوع الحديث عن المذهب في
عندنا نظرنا في موضوع الأسبوع الماضي عن
المذنبات عموما وتبصص موضوع اليوم في
الملاحظات العامة حول مشاهدة المذهب في وكيف
يمكن مشاهدته محليا والجهود العالمية للدراسة
المذهب قضائيا.. وبقدرا تعرض للتحالف
العلمية فلننا نؤكد أن ظهورها في أن يكون الصورة
التي قد يتوقعها البعض بأنه سيبدأ عن السماء
لأن رؤيته لا تكون ذلك الوضوح لذلك فيعاني
الملاحظات المذكورة في هذا التقرير الذي أعده
البلاتح العلمي في إدارة الرصد الفلكي بمدينة
الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية يمكن بواسطته
النظر من الرؤية الواضحة.

● ● المذنب هالي علم ١٩١٠م ● ●

اعداد الباحث:



فهد السعيد

کیف تشاہد ہالی؟

أن حجم الذئب الشاوي ودي
يضحوه يقعدان في عدة عوامل مثل:
1 - حجم الذئب من الأرض، ويبلغ
الشاوهد على سطح الكرة الأرضية (في منطقة
البحر) - المساحة الجوية (في منطقة
للساوهد، البعد عن مصادر الإضاءة
الاستيعابية (في المجتمعات السكانية)،
نوع الدور (مركبة)، وغيرها من العوامل.
2 - كثة من اللحم - من يرغب في مشاهدة
الشاوهد - ملاحظة الآتي:
1 - الإلتصاف من المدن (الخروج إلى البر)،
2 - قبل وقوع الذئب في الليالي التي
يكون فيها الضوء الإضاءة (في مكان
يقرب من الليالي التي (الذئب)، خصوصا
في شرق الذئب والتمل إلى بقال ظلام
كما أتجه الشاوهد جنوبا (على سطح
الأرضية) كان حقه في اللشاهدة
لفضل، قبل يزداد ابتعادا وظل
ويقتو ظلمارا فوق الأفق. إذا فإن سكان
المدينة للذك سيكون أفضل كما في
سبطها، وسطها أفضل من شمالها..
اله الكه
الاستيعاب
3 - سجد (دوبل) أو مضارب فلكي
تيليسكوب صغير، ولك ذلك شيء
لراوهد أكبر قدر من الاستيعاب
المشاهدة.
4 - يظهر الذئب (شرق) في بادي الامر
في آخر الليل (أي قبل طلوع الصبح)،
وذلك من جهة الجنوب الشرقي، ويجب
تقاء النهار وذاك من جهة الجنوب
الغربي.
ويما بعد يوم يأخذ الذئب في التكرار
في أنه ان يشرق في أيله الأخيرة (آخر
أسبوعية ريثق) يشرق قرب وسط
النهار، أي يمكنك مشاهدته في وسط
الغروب الشمس مباشرة.. ويظل ظلمارا إلى
قولي منتصف الليل.
5 - أفضل الفترات للذئب (هالي)
هي خلال الأسبوع الثاني من شهر أبريل
الموافق من 28 أبريل إلى 7 مايو، حيث
تلك التي أقرب ما يمكن من الأرض
التي (11 - 1) ومن توقع لك أن
يكون القمر في أيله التي الفترة ضعيفا
ويغرب قبل شروق القمر
6 - ابتداء من آخر شهر شعبان يتناقص
الذئبان لتصبح ريثق بالعين المجرودة
من الضياء. حيث لا بد من استعمال
المساعاة الفلكية (التيليسكوب) علما بأن
ذلك يكون في أخذ في الاستيعاب
بلاقي للذئب ما يرى بمشاهدة.

كيف يمكنك مشاهدة المنقب
هال؟

الجدول الفرق يعطي بعض المعلومات اللازمة لتتبع مشاهدة النذبة أي ذلك في أفضل وقت للمشاهدة (يعني من ٢٨ رجب ١٤٤٠هـ إلى ١٦ شعبان ١٤٤١هـ) وقد اقتصرنا على الفترة التي كان النذبة في سواها لا يستحق منظاره الخروج لمشاهدته. والجدول مستخدم لخدمة الرياض وما حولها، وقد استخدمت في حساباته برنامج الحاسب الشخصي (I B M). واستخدمت النذبة للكوكب في توجيه الشكر لجمعية وصفيي العزيز (الجمعية الأولى) إبراهيم السويدي، الفلكي الهادي ومبرمج الحاسب الأول البارز الذي وضع في برنامجها حساب النذبة أي ذلك الذي كان يتغير في الحصول على النتائج التي أوردها في الجدول الذي نحن بصدد الحديث عنه. كما استخدمت في الحسابات كتاب الجدول الفلكية الشهير (THE ASTRONOMICAL ALMANAC - 86) وأرجو من يرغب في استخدام الجدول ملاحظة ما يلي:

- ١ - التواريخ المعطاة في الجدول هي في يوم ٢٨ رجب الساعة ١٠:٥١ صباحاً تقريباً.
- ٢ - في بداية الشهر يشرق النذبة (العمود الثاني) في اليمين في منتصف الليل، ويتأخر بالتدريج باتجاه النذبة في التوجيه في شروبه إلى أن لا يكون شروقه بعد المغرب، وذلك في آخر الفترة المذكورة.
- ٣ - بعد أن يشرق النذبة يأخذ في الارتفاع تدريجياً إلى أن يصل إلى أقصى ارتفاع له (العمود الرابع في الجدول) وذلك في منتصف الفترة (العمود الخامس) بين وقت شروقه ووقت غروبه (العمود السابع في الجدول).
- ٤ - مع شروق النذبة (العمود الثالث في الجدول) هو بين جهة الشرق وجهة الجنوب، أي أقرب إلى الشرق.
- ٥ - الوحدان المعطاة في الجدول تقاس ابتداءً من جهة الشرق الأصلية، مع الدوران نحو الجنوب.
- ٦ - إذا لم يستحسن أن يكون مع المشاهد النذبة استخدام جهة التوجيه بالقبضيف.
- ٧ - مع طرق الفجر "الشفق الصباحي" (العمود السادس في الجدول) يضيء فوسف النذبة تدريجياً إلى أن تصبح رؤيته على الظلمة بين وأربعين من كونه لا يرى سويدياً في السماء، وذلك لفترة لخدمة الشمس الذي يعطي في ضوء النذبة.

الحالي:
اطلقت اليابان المركبة المسماة «الكوكب ١» (Planet A) لتقلل الغبار في ٧ مارس الحالي. وعند مسافته حوالي ١٠٠٠ كم، ومهمة ابحاث تصوير الغلاف الهيدروجيني الذي يلفظ الغالب واكتفه في الغالب، بل يتم رسمه بأجهزة تعمل بالأشعة فوق البنفسجية. الولايات المتحدة: لم ترسل امريكان كويكبات او مسجسات خاصة برصد الغدب هالي، وذلك لانساب متعدد، واكتفا من استقل من مسجلتها الموجودة في الفضاء من قبل، والتي ارسلت لغراض اخرى ومنها:

- ١ - الميس (سوار ملكس) الذي ارسل اصلا لبريد وقياس النشاط الشمسي.
- ٢ - المكشف الدي لدراسة التاتج الشمسي في الارض (I S - E) الذي ارسل له اسماء (المكشفت الدولي للارض) (I C F). محل امداد اقفل

الذئب هالي في نهاية الشهر الحالي
(مارس)، حيث سيدرس تأثير الرياح
الشمسية على الذئب.

هالي في دوراته التالية:

يناه على الحسابات التنبؤية التي صاغها
العالم سيمواز، فإن الذئب هالي - سيوم -
ياأن الله - أي الظهور مرة أخرى حوالي
منتصف عام ٢٠١١م، ويتوقع أن يكون
لعنة ذلك (ربيع مريه من حول
الشمس) قدر لعنة الهالي حوالي خمس
مرات، ويحدث حين يوقته بالعين المجردة
بسهولة ويصومح .

بسهولة يناه على الحسابات
التنبؤية، فإن العودة الثانية للظهور للذئب
هالي ستكون - أو لم - في عام ٢٠١٢م،
فيالتحديد في ٢٧ مارس عام ٢٠١٢م
سيكون بعد الذئب عن الأرض من حوالي

٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																								
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦																																																																

من المذهب هالي ودراسته في الفقه ، وهايا
في أيجان لبعض جهود الدليل المذكورة في
هذا المجال:

أوروبا:

ارسلت بعض الدول الأوروبية (في
برنجان تاملوني مشترك) مركبة مجيئوه
GIOTTO إلى القمر من المذهب في
مسافة تقريبا ٥٥٠٠ كيلومتر من التواء، وكان
الهدف من إرسال هذا المذهب هو دراسة
التواء وإرسال معلومات متحصلة عنها، مثل
الحجم والكثافة ومدى التدوير والارتفاع
الكيميائي. وبقيت إلى ١٣ مارس التالي
أدى المذهب بمسار مسيرته في التصوير
والطوبوغرافيا، وذلك بالرغم من عدم
ألة التصوير عندما كان المذهب على بعد
٦٦٠ كيلومترا من التواء، بعد حدث ذلك
بفضل الخطب الانزعاج والظلال الناتج من
المذهب، علما بأن سرعة التواء كانت تبلغ
آنذاك حوالي ربع مليون كيلومتر في
الساعة.

الاتحاد السوفياتي:
ارسل الاتحاد السوفياتي الجيوش
مفيجا ٢٠٠٠ ومفيجا ٢٠٠٠
وقد اقترب الاول من المنبض مالي في ٦
مارس الحالي، على مسافة ١٠٠٠٠٠ كم من
غراس، في الثاني مارس اقترب منه في ٩
مارس على مسافة ١٠٠٠٠٠ كم من غراس،
وقد اكتشف الواحد من الراس ان له نواتان،
وليست نواة واحدة كما كان يظن من قبل،
واذ تمحل الراتكان الى اقسام تصغير
تفريغتي خاصة بالاكسدة تحت الحماة،
وتصل كذلك أجهزة متطورة لدراسة:
البرامج الضمنية وتتبعها على الذليل،
مادة الانزياح الموجودة في الذليل الانبثي،
ويصيمات الغيار المكونة في الذليل
الغباري.

وقد صنعت الاجهزة المكونة للذليل والتابعين
مع تسع لول في مقدمتها فرنسا ومهندسا.

[illegible]

المركزيين موجود في الولايات المتحدة الأمريكية والأفقر في ألمانيا الشرقية. بالإضافة إلى أنشطة الهيئات الفكرية الدولية الحرة.

وقد أنشئت في عام ١٩٨٠ هيئة دولية لمشاهدي المنبذ اليها (I.H.W.) وذلك لغرض التوسيع بين الرعايا في جميع أنحاء العالم، والقيام بمطابقة مركز تشجيع المعلومات وتزويدهم من يرغب من الفلكيين والهواة المشاركين في تلك الهيئة بهذه المعلومات.

هذا وقد اشترك في هذه الهيئة مئات الفلكيين الملمين ومئات الهواة من عشرات الدول، وإن من أهم فوائدهم على تلك الهيئة الدولية أن المعلومات الواردة اليها من مشفاه الامكان عن سطح الكرة الأرضية ستكون - بالإضافة إلى المعلومات الواردة من المجسات الفضائية - أحد الاسس التي بناء عليها طبع الصور النهائية لتكوين المنبذ اليها وتحديد مداره بشكل أدق.

كما أن هذه الهيئة تشكل مركز اسناد لمحات توجيه المجسات الفضائية نحو أهدافها في المنبذ.

كما يستفيد من هذه النافذة بعض شركات الطيران والسفارة الدولية، وذلك بتنظيم رحلات سياحية إلى الأماكن المتوقّعة لها أن تكون أفضل المواقع لمشاهدة هالي في دورته الحالية ومن أهم تلك الأماكن: جنوب أمريكا الجنوبية، وأستراليا، وفي الغالب ينظم في تلك الرحلات الفلكيين الهواة.

[illegible]



رئاسة مديرية الرواحي

بلدياتها الفرعية

كافة منسوبي الرئاسة

يقدمون إلى معالي أمراء مدينة الرواحي للاستا

عبد الله العلي النعيم

بأصدق التهاني وأجمل الدعاء في على

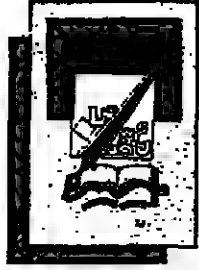
الثقة الملكية والكرامة.. بتقليد معاليه

وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الممتازة

وبهتة إلى الله العلي القدير أن يمدد بالهدى والصحة والتوفيق..

لما صلت مشوار الحياة.. طزمة سبله ووطنه وأمنه..

ومدينته الرواحي استمدار الثقة والرخاء



أقرأ داخل المحق

- اضاء على الثقافة.
- الرواية البوليسية عند تراثها باسميت
- ندوة الجزيرة العربية وتراثها القديم.
- ماذا لقيت.. قصيدة للشاعر محمد حسن فقي
- فن:
- الهويروني يضع الائمة على الأدباء في مشكلة المسرح.
- اليوم العرض الاول لمسرحية ابن زريق ليمتد.
- صفحة الفن التشكيلي.

افتح يا سمسم

أَنْتَ يَا سَمِيسُ فِي دَرْبِ الْعَلَاءِ
أَنْتَ يَا سَمِيسُ مَهْوَى أُمِّ
السَّنَا مِنْكَ وَفِي أَقْبَانِنَا
وَحَوَالَيْنِكَ زُهُورُ عِطْرُهَا
فِي خَلِيجٍ مَتَتْ الْمَجْدُ بِهِ
يَمْلَأُ الدُّنْيَا حَنَانًا وَمَهْوَى
مِنْ قُلُوبٍ فَتَحَ الْبَابَ لَهَا

قَسَّ وَالشُّورُ قَيْضُ مِنْ رَجَاءِ
بَارَكْتَ خَطْوَكَ فِي الدَّرْبِ السَّوَاءِ
رَاقِصُ الْإِشْعَاعِ شَقَاتِ الصَّيَاءِ
يَنْشُرُ الْفَرْحَةَ مِنْ نَسَجِ الْبَهَاءِ
بِالْأَعَارِيدِ صَدَأَهَا فِي الْجَوَاءِ
وَيَعُودُ الرَّجْعُ صَدَاحُ الْعَطَاءِ
خَطْوَهَا الرَّاغِصُ فِي دَرْبِ الْعَلَاءِ

فِي خَلِيجٍ رَافِدُ الْخَيْرِ بِهِ
فَازِدَتْ تَضَحُّكَ وَالرَّجْعُ لَهَا
مِنْ فَرِيحٍ بَارَكَ اللَّهُ لَنَا

قَدْ سَقَى الْأَزْفَارَ مِنْ خَيْرِ رَوَاءِ
يَنْمُرُ الدُّنْيَا بِتَرْوِيدِ الْعَنَاءِ
فِيهِ لِمَا صَارَ جَذَابُ الْأَدَاءِ

يَا زُهُورًا عُرِدَتْ فِي أُمِّ
الصُّبَا يَحْمِلُ مِنْ أَنْفَاسِهَا
لَيْتِي الضَّادُ الَّذِينَ اسْتَبَشَرُوا
فَلِذَا الصُّبْحِ الَّذِي طَالَمْنَا
فِي خَلِيجٍ يَرْفُضُ الْبُشْرُ بِهِ
الْبَشَاشَاتِ عَلَى أَتْبَاجِهِ
وَالسَّنَا الضَّاحِكُ فِي أَسْيَافِهِ
وَالْمَزَامِيرُ الَّتِي يَشْلُو بِهَا
النُّوَابِ جَمْعُ الشُّمْلُ لَهَا
الْمَسْرَاتُ بِهَا أَقْبَبَةُ
لِلَّذِي أَعْطَى لِيَبْقَى رَفْدُهُ

وَالصُّدَى جَابَ أَقَابِينَ الْقَضَاءِ
التَّحَايَا لِجَمِيعِ الْأَوْفَاءِ
بِبَوَاكِرِ صَبَاحٍ ذِي مَضَاءِ
بِبَرَاهِينَ ارْتِقَاءِ لِعَلَّاءِ
فِي شُفُوفٍ مِنْ سَنَّا عَيْنٍ دُكَّاءِ
تَنْهَازِي بَنِيمٍ وَرَحَاءِ
مَوْجِبٍ يَتَّحِلُ فِي بُرْدِ الْهَنَاءِ
أَنْفُسُ تَمْرُخُ فِي ظِلِّ الْإِخَاءِ
فِي رَحَابِ مَدْمَا تَكُ الْقَضَاءِ
فِي حَوَائِشِهَا تَبَارَوْا بِالدُّعَاءِ
بَاسِطًا بِالشُّورِ قَيْضًا مِنْ صَفَاءِ

أَنْتَ يَا سَمِيسُ مِنْ أَعْقَابِنَا
فَلَنَّةُ أَنْتَ وَمِنْ أَكْبَانِنَا
هَاتِفًا بِالطُّفْلِ فِي كُلِّ الْوَرَى
لِلْعَلَّاءِ لِنَعْدُ لِلشَّوْرِ الَّذِي
فِي خَلِيجٍ بِاسْمِ الشُّورِ بِهِ
فِي ظِلَالٍ مِنْهُ تَمُتِي أُمُّ

صَحْنَةُ تَبَيَّفُ فِينَا لِلْبِنَاءِ
خَفَقَةُ وَالرَّجْعُ صَدَاحُ الْأَدَاءِ
أَنْ يُعْذَ الْحَطَوُ بِالْعَزْمِ الْمَضَاءِ
كَانَ فِيهِ السَّاسُ فِي صَرْحِ النَّيَاءِ
صَاحٌ مِنْ أَشْعَاجِهِ أَسْمَى لِزَوَاءِ
مِي بِالْوَحْدَةِ تَزْهَوُ بِالْوَفَاءِ

الطفولة حلم يسكن ضلع شاعرنا الكبير / طاهر عبد الرحمن
ذبحشدي فهو يعيش الطفولة بكل معانيها عاشها بجلوها ومرها،
عاشها مع أطفاله في المنزل وعاشها مع أطفال الآخرين في
الأدب (والرواية) .. حتى أصبح لقيه (بابا طاهر) علما من
الأعلام ليس في المملكة ولكن في البلاد العربية كلها.. وأنتج
الطفولة الشيء الكثير، وقد كان من أروع تلك المواسم حضور
سبعمائة طفل في حفل بهيج في مدينة جدة، جاؤا مع هيئة
برنامج وأفتح باسمهم واحتفلوا مع بابا طاهر، واحتفل معهم
وبهم.. وكانت هذه القصيدة صدق لذلك الحفل الكبير.

عبدالله بن
حمد القرعالي



شعر:
طاهر
عبد الرحمن
زمخشري



المرأة

أصبحت الصفحات الأدبية في الصحف والمجلات تشكل قضية ثقافية بالغة الأهمية.. لما تمتلكه من تأثير مباشر على المثقفين ودور حيوي في صياغة الوعي الثقافي والأدبي لدى المتلقين.. وتكمن أهميتها في كونها الوسيلة الوحيدة الأكثر انتشارا وحضورا والأقل كلفة.. وهنا تصبح وسيلة مغرية وخطيرة في آن.

ومن أجل ذلك كله تثار بين وقت وآخر قضية الصفحات الأدبية باعتبارها عملا حاسما في تقدم أو سكون الحركة الثقافية العامة وخاصة في المجتمعات التي تعاني من القصور في تعددية المناظير الثقافية أو تخلف الوسيلة المتاحة لسبب أو لآخر، ولذلك تلغى فاعلية وتأثير الصفحات الأدبية.

وفي الجانب الآخر أصبح المحرر الأدبي يتحرك داخل دائرة اتهام واسعة ومفومة: وكثيرا ما تصب على رأسه مجموعة من المقولات أهمها:

● تحيزه إلى تيار أدبي معين.. ورفضه إعطاء الفرصة للتيار المضاد.

● تساهله في نشر ما يفتقر إلى اهتمامات الأدبية والفنية دون انخضاعها للموضوعية أو النظر في قيمتها النوعية وإضافاتها التراكمية.

● استقطاب مجموعة من الأقلام التي لاهم لها سوى الصراخ والهجوم على الآخرين تحت ظل النقد والاثارة!

● عدم الكفاءة الثقافية في تقييم الأعمال الأدبية، وبالتالي تغليب الكم على الكيف لضمان الاستمرار والحضور في الوسط الأدبي

وللخروج من احتشاد هذه المقولات ينبغي الاحتكام على الواقع الثقافي السائد ورصد حركته الفكرية والراسية من خلال المعطيات الثقافية:

ترفع قضية التحيز لتيار معين دون غيره في وجه كثير من محوري الصفحات الأدبية وخاصة الشباب منهم واتهامهم بالانتماء بالادب الحديث وحجب مالا يتفق مع توجهاته، وللتحيز هنا أكثر من بعد. ويفهم عند كل طرف بطريقة مختلفة. فهو عند الشباب ينطوي على إيمان راسخ بأن ما يذهبون إليه - شكلا ومضمونا - هو المرحلة المتقدمة والتي ينبغي أن تسود وهذا البعد له إيجابياته إذا كان يقبل الجدل والحوار بطريقة موضوعية علمية. وهو حق مشروع من أجل إرساء تيار أدبي وفني جديد.

وقد يكون للتحصيص بعده السلبي إذا كان يركز على فهم خاطيء يقود إلى نظرة دونية إلى الطرف الآخر وغالبا ما يكون هذا الموقف ينبع من ثقافة متواضعة. أما الموقف الواقعي فهو الذي ينظر إلى الآخرين دون استعلاء أو انكار واعتبارهم مرحلة اجتماعية لها ظروفها ولهذا ينبغي الإيمان بالمبدأ واتخاذ الحوار سبيلا لتأكيد هذا المبدأ.. وفي نفس الوقت يجب كسب الطرف الآخر عن طريق التقارب ومحاولة دمج الهوية بين الطرفين أو الاطراف.

إذا فتحنا أعيننا على ما ينشر في الصفحات الأدبية السائدة الآن فأننا نصدق لا يمكن إلا أن نقول إن أغلبها يتخذ من القضية الثقافية ذاتها المحور والموضوع ولاتنتقل إلى التبشير بتجارها بطريق مباشر واستهلاكي.. لأن المرحلة الآن تستدعي مثل هذا التوجه.. وهي فوق ذلك لاتسقط في فخ الصراخ وزيادة أعداد الطائور الآخر، بل تكسب مزيدا من المؤيدين أو تقوم بتحييد بعض الأصوات.

وليس شرط النشر على الصفحات الأدبية شرطا شكليا فحسب.. لكنه - أو يجب أن يكون - يخضع إلى تماسك الشكل مع المضمون والذي يقدم قيمة إبداعية. لأن هذه المرحلة تتطلب التثري ونيل الجاهلات واحترام القارئ، والكاتب معا ولن يكون هذا التوجه أصيلا وصافيا مالم ينبع من أدراك للواقع ويعي بحجم المسؤولية. ولم يعد الصراخ أداة مقنعة.. ولم تعد الآثارة الإعلامية تجذب القارئ الجاد، وصرنا إلى واقع جديد يعتمد على وسائل أكثر موضوعية وجدي، وهانحن نرى الدراسات النقدية الجادة تنشر هنا وهناك ترفد الحركة الإبداعية وتؤصلها.. وأخذت الصفحات الأدبية تنافس في كسب الأصوات النقدية الجادة والقارئ الجاد.. الذي نواه يتجول بين الصحف والمجلات يبحث عن المادة الجيدة وأن اختلف معها، ويتجاهل الرديء بكل أشكاله. وفوق ذلك فإن الناقد المتميز الذي يحترم نفسه قد يفكر ألف مرة قبل أن يختار الصفحة الأدبية لنشر مقاله أو دراسته إذ أنه يبحث عن محرر واع يصطف مع قراء يحترمون العمل الجيد.

وفي الجانب الآخر فإن أي جريدة أو مجلة تحترم نفسها لاتترنح على شيء بقدر ماترهن على المثقف والقارئ الواعي، لأن هذه الطبقة هي التي تبقى وتتنامى باضطراب وهي التي تبحث عن الجريدة والمجلة وتحملها معها وتحفظ بها. وتشارك باستمرار في حضورها وانتشارها.

المؤلف الثاني للكتاب بعد كتابه الأول دراسات في الإعلام العربي الذي صدر في عام ١٩٨٤م ويتكون الكتاب الذي يضم (١٧٣) صفحة من ثلاثة فصول، الأول يتحدث عن السياسة الإعلامية داخل الوطن العربي، والثاني عن أجهزة السياسة الإعلامية العربية ومطالعتها، والثالث تنمية وسائل الإعلام والاتصال العربية.

العلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي

صدر عن دار الشروق للنشر والتوزيع في عمان كتاب جديد للدكتور إبراهيم بدران بعنوان (مشكلات العلوم والتكنولوجيا في الوطن العربي) ويتناول الكتاب مشكلات الكوادر العلمية والتكنولوجية بشكل خاص ضمن إطار اجتماعي وسياسي واقتصادي في الوطن العربي خاصة والدول المتخلفة عموما. ويقول المؤلف في مقدمته أنه لم يرد لهذه الدراسة أن تكون دراسة أكاديمية منسقة عن الواقع بقدر ما أراد أن تكون محاضرة إلى جانب التنوير.

وما ينكر أن هذه الجائزة دولية ينحها سوريا اتحاد دائرة النقاد في الولايات المتحدة.

مسرحية العلم فانيا تعرض حاليا على أحد المسارح الفرنسية مسرحية /اونكل فانيا/ للكتاب السويدي أنطون تشيكوف. وتتناول المسرحية رؤية إنسانية بطلها /اونكل فانيا/ أو العلم فانيا الذي يصور شخصية الرجل البائس الحزين الذي يقضي بكل ماله في ولا يحصل على شيء ثم يموت ولكن بعد فوات الأوان.

وانطون تشيكوف كاتب روسي ولد في تاجانروج ١٨٦٠ - ١٩٠٤م أشهر مآكث حياته الكثر ١٩٠٤م واونكل فانيا ١٩٨٧م والشقيقات الثلاث.

السياسة الإعلامية الاتصالية

صدر مؤخرا عن دار الشروق للنشر كتاب جديد يحمل عنوان «السياسة الإعلامية الاتصالية في الوطن العربي» من تأليف الدكتور محمد مصالحة، وهو

السوفييتي الفتي شوازن من إخراج وأعداد فرنسي، ويتناول الكتاب السوفييتي الذي عاش في روسيا في عام ١٩٥٢ في رواية للثلاثين فترة خيال تعتمد على وجود حيوان ضخم «التيين» يسود ويسيطر على المدينة.

فياتي فارس ويقيم عليه. ومن المقرر أن يستمر عرض المسرحية حتى نهاية الشهر الحالي.

جوائز حصلت الكاتبة الأمريكية.. أن فيلور على جائزة أحسن رواية لعام ١٩٨٥م وذلك عن روايتها الأخيرة بعنوان مساح بالصدفة.

الجائزة الثانية من كتاب السيرة الذاتية لهنري جيس بعنوان /هنري جيس - حياة/ كما حصل الروائي انطوني لوكانس الصغير على الجائزة الأولى في الشعر عن ديوانه «أراض مشتركة».

تعرض حاليا على مسرح المدينة بباريس مسرحية «التيين» للكتاب

وأوضح المؤلفان إن القوانين الدولية استخضمت بطريقة تافهة ومقنعة في حل هذا النزاع. كما استعرض الكتاب مسألة تقسيم فلسطين والصراع الوطني الشرعي للفلسطينيين ويضع مدينة القدس للحل.

وأشار إلى النتائج المحتملة التي يسفر عنها الاستمرار في انتهاك القانون في المنطقة. وأكد على أن تطبيق القوانين الدولية من شأنه أن يفرح السلام والعدل للفلسطينيين والاسرائيليين معا.

مسرحية التيين تعرض حاليا على مسرح المدينة بباريس مسرحية «التيين» للكتاب

وأثر الكثير من التسللات حول أهمية أن تلتفت إلى تراثنا بين البحث والاستفادة منه.. مقابل النظرة التي ترى أنه يمثل عبئا لايت إلى عصرنا الحالي بصفة أو رابط.. وينبغي أن يكون امتنازنا إلى هذا العصر من خلال الأخذ والمواكبة لكل جديد مبتكر يلائم حياتنا ومشاكلنا.

كتاب عن القضية الفلسطينية

أكد كتاب نشر مؤخرا أن تطبيق القوانين الدولية من شأنه أن يفرح حلا للمشكلة الفلسطينية.

ويستعرض كتاب /المشكلة الفلسطينية والقوانين الدولية والنظام العالمي/ بالشرح والتحليل للنزاع العربي - الاسرائيلي منذ عام ١٩٤٨م. ويؤكد على أن هذا النزاع كان مصدرا لمعاناة إنسانية حادة ويشكل تهديدا مستمرا للسلام العالمي.

ويؤكد الكتاب الذي ألفه توماس ويسلي مالبسون /الفرقة السياسية/ التي تمارسها الدول الرئيسية في العالم في تعاملها مع أزمة الشرق الأوسط.

محاضرة للدكتور محمد مصطفى هدارة



التيتم مساء أمس في الساعة الثامنة والنصف بمبنى مؤسسة الملك فيصل الخيرية محاضرة للدكتور محمد مصطفى هدارة بعنوان «العدل والتراث».

رد تابعها الحاضرون بإهتمام كونها تتعلق بأهم القضايا الأدبية التي ميزت الجدل يدور حولها فيما يتعلق بالتراث والمعاصرة وتحموعها لأكثر من رؤية فكرية وأدبية.. كما أن هذا الموضوع قد يجال مع زوايا مختلفة

الرواية البوليسية .. والدوافع النفسية.. عند باترشيا هايسميث

صنعت امي من طفولتي جحيما صغيرا .. فانعكس على رواياتي

تزوجت من كل ابطال رواياتي ولم اقترن برجل واحد في حياتي..

سر الرجلين اللذين اتفقا في القطار الذي كان يركبه المخرج المشهور الفريد هيتشكوك..

القاهرة/ مكتب الرياض:

مهما قبل حول الإشكال الجديدة في فن الرواية فإن الرواية البوليسية ستظل هي الأكثر توزيعا على المستوى العالمي.. وتشير إحصائيات التوزيع في كافة أنحاء العالم أن الرواية البوليسية أو ما اصطلح على تسميتها برواية «البولوار» أن القرى لا يزال مشغولة بها.. فمع الأسبوع الأول من عام ١٩٨٦ شهدت العاصمة الفرنسية صدور مجموعة جديدة من هذه الروايات مثل «البارجة» لجان فرانسوا كوتلور.. «الامية ذهب إلى الشيطان» لبروت ونيل.. و«شرطة المستقبل رقم ٥» وهو عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة تصدر في سلسلة معروفة تحت عنوان «شرطة المستقبل» ومن هذه الروايات أيضا «حرب اللصوص» لوران اولر والعشرات من هذه الروايات في نفس الأسبوع. لكن مهما صدر من هذه الروايات فإن رواية جديدة للكاتبة الأمريكية بقرشيا هايسميث كليل أن يجعل الكفة راجحة لصالحها.. حدث هذا مع آخر رواية كتبت ترجمتها إلى الفرنسية تحت عنوان «الفتلات للقتل».

اعداد: محمود قاسم:

رقيقة واعتقد أنني كنت احب.. في السابعة والعشرين تحت خطيتها لفترة قصيرة ثم فسخت قبل الزواج.. كنت اخاف ان اغدو اما.. فليس لدي العبير لتربية الاطفال.. انها مهنة صعبة جدا بالنسبة لي ان اكون مربية.. فلو كان لدي ابناء فسوف اشغل بتربيتهم وساغدو أقل تكميلا.

ولم تكف باترشيا عن الكتابة منذ ان بلغت الثامنة عشرة من عمرها.. فرفضت الشعر وكشفت الامتلات والقصص القصيرة.. ثم قررت ان تنهج الى كتابة الرواية: «ولاسيما لماذا اخترت رواية بوليسية».. فقد خطرت الفكرة بذهني دون مقدمات.. لم اكن قد قرأت أية قصة بوليسية.. ومازالت حتى اليوم اجعل وقايت هذا الامر.. فلا اعرف اجازت كيرستي.. او كوان دويل.. ولكنني افصل اعادة قراءة «تولستوي» و«دوستويفسكي» و«موري جيمس» عندما عرضت رواياتي الأولى «غريبان» في قطار.. على الناشر الأمريكي لم يتحمس لها كثيرا.. لانه لم يضمن بيعها.. فتركت الرواية بين يدي الرواية التي تدور حول مجرمين يركب قطارا ويقترح على رجل قاتله في القطار ان يتولى قتل زوجته.. على ان يقوم هذا المجرم بقتل والد الزوج.. ويذهب كل من الاثنين لتخليد الخطة.. ينجح أحدهما.. اما الآخر فيفشل كي يطارده رفيقه ليتخلص منه.

وقد اشترى الفريد هيتشكوك حقوق تحويل هذه الرواية الى فيلم خلال اسبوع من شهرها.. وقال عنها: «مثير العجب داخل قطار.. وقد اكد بعض المارة - بسرعة - مشاهري البوليسية قال احدهم: «اتعرف ان النسبة المئوية لجرائم القتل التي تتكلم عنها المصنف هي ١٢٪» ماذا تصور حول بقية النسبة المئوية؟ انها اشياء غريبة فريدة.. حتى يتم القبض عليه.. وفي يوميات ادبتي.. نرى البطل امرأة على غير عادات الروايات وتطلق الكلمة حول هذه الرواية.. وانا لا اخضع احدا.

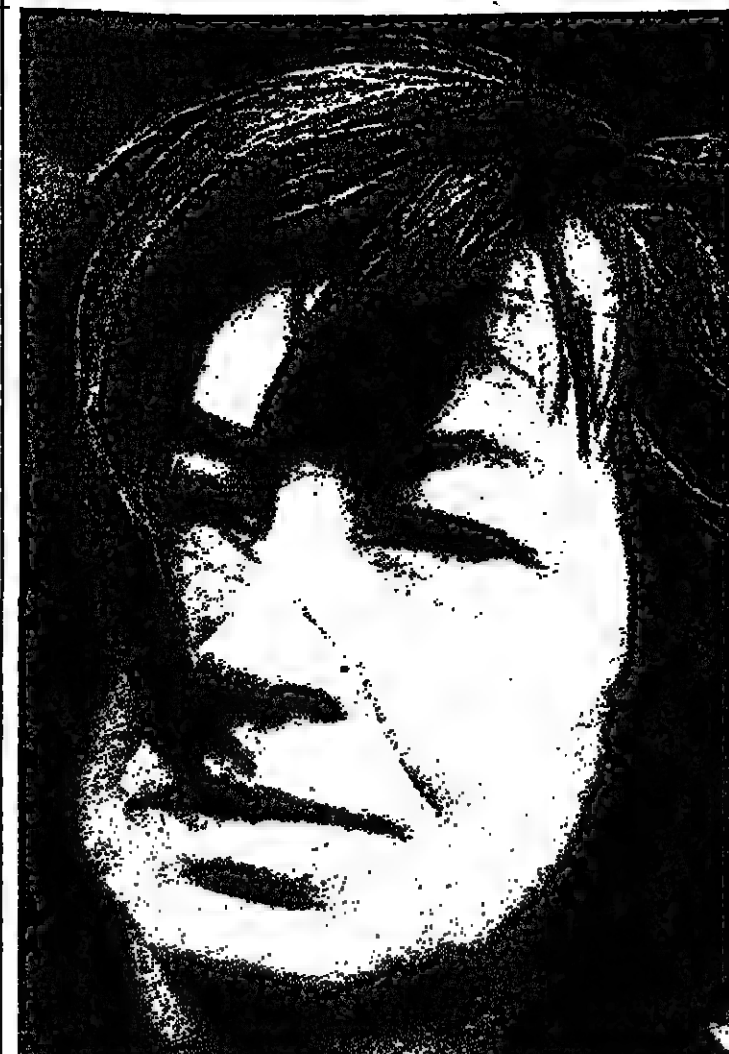
فتنق صغر وجدت امي تعيش في مايو للجناز ذري الصحة الطيبة.. اضاعت جهاز التنفس الخاص بها.. لم تتكلم رغم اننا لم تكن قد تقابلنا منذ اربع سنوات.. اعرف انها - وابن عم - ما هي آخر افراد اسرتي.. لقد مات الباقين.. ولكن من بقي لي اصدقاء من نيويورك ولندن والمانيا.. وانا احبهم كثيرا.. ورغم انني لست امرأة عاطفية الا ان هذا شيء رائغ.. وعن هذه الام تقول ايضا:

«اعرفنا اقل مما اعرف اي انسان اخر.. اعرفنا انني موضوعية ان الاشياء بعقلي وهكذا امي.. وانا معجبة جدا بشجاعتها.. فقد طلقت.. وكانت هي التي قررت ذلك.. ورفضت الثقة التي افترض ابي دفعها لها.. اليوم اقدر تلك الجهود التي بذلتها من اجل ومن اجل دراساتي.. فالدراسة تتكلف كثيرا في الولايات المتحدة.. رحلت الى كولومبيا.. وعندما تخرجت في جامعتها في سن السادسة والعشرين كنت قد تعلمت اللغتين: الانجليزية والفرنسية.. مما ساعدني ان اصبح مؤلفة ورسوم متحركة.. وقد اثلعت في هذه اللعبة ان اصبح مشهورة.

والفرقة الثرية.. على حسب تعبير فرجينيا وولف.. اما شورتني اننا فمناقضة وهي اشبه بفرقة ليس بها حمام.. وتقول عن جدتها: «كنت احبها.. وكنت رغبة في الحياة معها.. لقد شعرت بالخياخيل بعد ان هجوت امي.. انخلفت عن نفسي رغم ان زوج امي كان يعمل بالنسبة في عطفة

ولدت باترشيا في نورث ريث بولاية تكساس في التاسع عشر من يناير عام ١٩٢٦.. وقد انفصل والداها وهي في الثالثة من عمرها.. تزوجت امها من رجل لم يجب لها يدعى ستانلي هايسميث الذي تبنى الفتاة فاصبحت ابنته الشرعية.. وكان بالنسبة لها - كما سنرى - أكثر حنانا وابوة من ابوها الذي هجرها تماما.

اكتشفت القصيرة بدأت أثناء دراستها في المدرسة الابتدائية.. خليفة السيد ستانلي مما صدمها.. وطلبت من امها ان تسجلها تحت لقب «هايسميث» واعتبرت امها الذي هجرها أولى مواجهات الصغيرة مع العديد من أحداث عاشتها بعد ذلك.. تقول عن ابوها: «الاحب امي كثيرا.. لماذا؟ اولاً: لانها صنعت من طفولتي جحيما صغيرا.. ثم لانها لم تكن تحب احدا من اقربائها.. لا ابي ولا زوجها ولا انا.. فهي آخر مرة سافرت فيها الى تكساس.. وفي



ولكنني اقرا الصف من اول سطر الى اخر حرف.. وهذه المصنف هي التي تهمني.. ففينا يكتك ان تجد قمة الربح.. والسائد بوليا في حياتنا.. فالصحيحة هي مختارات من الحكايات المجددة لكنتي انتيتت بان اشد ان القراء يتعرفون من تصديق الخيال اكثر من القصص الواقعية.. مما جعلني اؤمن ان الانسان كائن عبقري.

واذيت امرأة رقيقة.. متوجة وام لطل.. تنتمي الى البرجوازية الليبرالية التي تسعى الى تحقيق حلم قديم بان تسكن في احدى ضواحي نيويورك القففة.. ويمكن النظر الى هذه الرواية من خلال رؤية اديب العشرين عاما التي انصرفت من حياتها.. فهي امرأة اكثر سكنا واقل حركة.. تعيش داخل نفسها.. وتفكر في جنسها وتقول: «انا امرأة واقعية».. ولما خاضت خوضا جديدا في كتابة الرواية كم هي فكرة بدأت جنسها وتقول: «انا امرأة واقعية».. ولما خاضت خوضا جديدا في كتابة الرواية كم هي فكرة بدأت

مدارات

بقلم:

نوزية ابوخلد

مرافعة ثانية

الحقيقة موضوعية وليست ذاتية.. هكذا قال دوران الارض للروائي.. اسمحو لي.. ان امد اصبعي الشاهد.. هل تتسع.. قلوبكم.. واحداكم.. مع احتفاظي بحق الراي والمداخلة والحكم القرون بالشواهد.. لكل القضاة والمعتدين النزاهة.. والذين لا يمتنعون الا مزيد من ترسيخ الخط والمخطوات لحركة الشعر الحديث والحركة الادبية والثقافية على الساحة المحلية بعيدا عن المواقف العاطفية.. فنحن لاثمنا فوزية او غيداء او محمد او عبدالله الا من خلال العمل وبالقدر الذي يعملون به لتنشيط هذه الحركة امامنا وتصاعدا وبالقدر الذي يكونون قابليين فيه لقائمة علاقة بين شغلهم وواقعهم ليس فقط على مستوى الادوات والمبادئ المجددة.. وانما ايضا بقدر ايمانهم ان اراء المتلقي (ناقد او عادي) هي كشاف ضوء للتجربة ولإعادة التجربة وللإضافة على التجربة او الغائنا او إعادة صياغتها في ضوء المعطى التقدي والمعلمي.. ومن هذا المنطلق.. احب كل الجهود التي حاولت بومي ان تدخل الشعر بين الطلاب وتجلسه على مقاعد الدراسة وبين الناس (الاسمىة الشعرية التي تنظمها كلية العلوم الادارية مساء الاربعاء ١٤٠٧/٢٤هـ) وما اطرحه هنا لايتعدى ان يكون تعليق الغائب على ماحدث.

ليس جديدا مقال محمد الحربي في تلك الاسمىة.. فقد سبق وقال ان ديواني (الى متى يختطفونك ليلة العرس) (وقراءة في السرائير الصمت العربي) ليست شعرا.. وبالتالي فهي لاتصنع شاعرة والعكس.. بل انه سبق وقال ماهو اكثر من ذلك قال ان خديجة العمري (زوجتي) هي الشاعرة الوحيدة على الساحة.. لا ادري لماذا يرى (الاخ) ان الساحة ضيقة الى هذا الحد الا اذا كان ينطلق من مفهوم القصيدة القصيرة الضيق مع ان الساحة ما زالت تحتاج الى كثيرين.. وربما ما زالت تتكون يوم فتح محمد.. علامة استفهام كبيرة وحشر فيها انصاعا كثيرا من كتابات واديات هذا الوطن ويعدنا قال.. لماذا لاتكون المقياس (خديجة زوجتي) التي لاتعطي مقابلات او لقاءات وانما تعطي الشعر الصادق الوحيد (اعداد اليمامة شتاء ٨٥).

ومع ايها ان الاخ خديجة العمري اكبر من ان تكون مجرد بيضة ديك يخرجها لنا محمد من تحت جناحه او عيائه كلما نودج.. فان خيال موقعها من هذا الموقع الذي توضع فيه باسم العلاقات الابوية.. امر متروك لها.. فهي امرأة فارغة انما ملو جديده هذه التفاعلات الآن.. وما الجديد للكتابة.. عندما قال الحربي مقال في جريدة الجزيرة.. اراد مني اكثر من محرم من محرمي الصفحات الثقافية ان ارد عليه.. وهي شهادة في اعناقهم.. ولكنني امتنعت.. قلت بالبحر هذا رايه ولي جريدة سيرة وفي لقاء يركز تجربته.. وله الحق ان يبرز نفسه بالصورة التي يراها مناسبة.. كما من حق ان يقول كل مايعتقده انه يساعده على سرعة مزيد من الاضواء.. ولم ارد ان اخوض في اي تعليق مكتوب او مقرر.. وكان هذا الموقف من قاعة عميقة ان العمل اي عمل يجب ان لايتحول الى مقدسات.. فهذا مبدأ.. وعشق قديم بين المعل وبينني.

وكثيرا ماخربت ومازالت اخرب في قصائد الديوانية والقصائد الآتية اكثر بكثير مما يفعله اي ناقد منهجه التخريب والخلق فما الذي قاله محمد.. غير «العرضة» بالمعول.. ولكن يبقى ان المقترض في معل التخريب ان يعمل لاعادة تسوية الارض وحريتها واخصابها.. لا ان يعمل لقائمة تماثيل واصنام بالحجم صغيره.

جديد الكتابة اليوم.. ايماني بما يقوله محمد العالي.. ان السكون ليس دأما من ذهب.. الا ان يتابعون بورصة الذهب... والصمت الذي قد يكون كفرا او قهرا.. او فجرا.. يخفف عن صمت او آخر او آخر.. ان المنبر الذي جرى الحديث عليه.. ليس زاوية لكتابة خاطرة دون انني شروط من موضوعية الحوار واطلاق الاحكام.. ان (وضعا معينا) يتبع لحد ان يوصل صوته الى هذا الجمهور.. ولكن هذا (الوضع) اذا لم يكن متاحا للآخرين فلا اقل من ان لايتستخدم هذا الوضع ضد اصواتهم المحاصرة.. ويضيف مزيدا من اصنام الحصار.. اذا كانت للنصحة قد صحت محمدا.. فلا اقل من ان يحمي الآخرين بعض امن التحصن بالموجودين والغائبين.. والحاضرين.. وليس بالضرورة اني اراه قيت.. ولكن لتقديم حصانة موضوعية لكل من المتلقي والمبدع وللمسيرة الشعر الحديث التي بالتاكيد لم تبدأ قبل اربع او خمس سنوات.. ولم تفتح طريقها بمشاريع التعبيد السريع.. ولكن بمسيرة طويلة وبجهد لم تعد لكثرة ماازاحت وصحت من غبار الطريق واشواك الطريق والغام الطريق.. قابلة للتعلم النجومى الشهابي.

في العالم العربي كتاب لا يفتنون عن ماركيز

نحن نكتب اولاً واخيراً لقارئنا العربي

الجودة الفنية والمحلية وراء الترجمة



السنينيات من هذا القرن كانت تمر بمرحلة تخشع كبيرة.. ويكن اسف كانت مؤلة نمكة ١٧ فقد وجدنا انفسنا اننا وزملائي نكتب القصص القصيرة والرواية بشكل مغاير لشيوخها السابقين الذين تكن لهم كل احترام اي اننا لم نجعل للرواية والقلم وقتنا لانفسنا سوف نكتب بشكل جديد وانما وبشكل تقائفي وبطريقة تقائفة نغير عن انفسنا بهذه الطريقة الجديدة والمغايرة للأشكال السابقة التي تعود عليها القارئ.. وليس معنى هذا اننا افضل او اسوأ من السابقين لان المقارنة هنا غير جائزة وبالأمكن القول اننا جئنا لنكمل لانقص وهذه التسمية مجيل السنينيات من ابتكارنا انا وجمال الغيطاني والنقاد عبدالرحمن ابووف.. في البداية اسمينا انفسنا جيل الادباء الشبان فلما بدأ الشيب يغزو شعرنا او يصيب رؤوسنا اسمينا انفسنا جيل السنينيات على اساس اننا بدأنا للتشر بشكل مكثف في تلك الحقبة ثم صار هذا الاصطلاح شائعا في العالم العربي كله ولدى المستشرقين ايضا.. ومما يدل على تجانس الامة العربية ان كل بلد عربي ظهر فيها جيل جديد مجيل السنينيات ايضا وقد ظهر كل جديد في كل بلد بشكل طبيعي واستجابة للظروف التاريخية.

لم يحدث ان سعى كاتب مصري من اجل ترجمة اعماله.. فحين نكتب اولاً واخيراً لقارئنا العربي وقد جاءت مندوبة النشر «التيس» للقاهرة حيث تعافت مع الاستاذ نجيب محفوظ ثم تعافت معي وكان قاضي بها في حي مصر الجديدة حيث اسكن ومن هذا تروى انهم الذين سعوا وهذا لاينفي اننا سعداء جدا بهذه الترجمات من اجل ان يعرف القارئ الفرنسي ان للعالم العربي اديبا متميزا.. او كما ذكر مترجم الكتاب مريشار جيكوموند بالحرف الواحد.. فقليل من بلاد العالم الثالث واقل منها من البلدان العربية تلك التي تستطيع ان تقاخر بان لديها اديبا رائعا كما نلوعا مثلاً في مصر.. وفي هذا المجال من الواجب ان نشير الى دور معهد العالم العربي في باريس الذي ساهم في تدعيم هذه الترجمات كي يصدر الكتاب بسعر يلائم مستوى القارئ الفرنسي.

الرياض: وهل ترجمت اعمالك الى لغات أخرى؟ - نعم.. الانجليزية والاسبانية والبلندية والايطالية والصينية ايضا.. وبالنسبة لروايتي «دوائر» عدم الامكان المنشورة في الكتاب الفرنسي.. فسوف تصدر هذا العام ايضا في بولندا ضمن سلسلة شهرية اسمها «روائع الادب

الروائي مجيد طوبيا:

باريس/ مدوح انور: ترجمة اي عمل عربي الى اللغات الاجنبية هو بمثابة تعريف القارئ الاجنبي اوجه الحضارة العربية.. ومنذ عشرين عاما سبقت امريكا اللاتينية في الترجمة الى الفرنسية وكانت النتيجة انه نال احد كتابها جارسيا ماركيز جائزة نوبل عامين وهو في الحقيقة كاتب ممتاز لذيذ في عالمنا العربي كتابا لا يفتنون عنه امتيازاً.. ومن قبل لم يكن قد ترجم الى الفرنسية سوى الدكتور طه حسين وتوفيق الحكيم وكان بعضها مترجما لحساب مؤسسات اكااديمية اي ليس للنشر العام في المكتبات الموجودة (المنتشرة في مدن فرنسا). ولكن حدث تطور رائع في العام الاخير عند ترجمت رواية بين القصيرين لنجيب محفوظ ورواية الزيني بركات لجمال الغيطاني وكذلك لحنان الشيخ اللبنانية المقيمة في لندن وفؤاد الكركلي العراقي واخيرا الاديب مجيد طوبيا - كتابا بعنوان «منزلة القمر» وهو يضم روايتي القصيرة «دوائر» و«الامكان» وثلاث قصص قصيرة.. ومنذ ايام ويعدى من معهد العالم العربي جاء لباريس حيث اقيم حفل لتكريمه بمناسبة ترجمة روايته هذه.

وقد التقت «الرياض» واجرت معه هذا الحديث:

الرياض: هل سمعت من اجل ترجمة هذه الرواية؟

تملن مؤسسة على العمري التجارية عن وجود أعمال ديكيو

سبحان الله تم تكميلها في مملكة شارع المشي وعلامة ستوري ايه وفي مملكة جيرة جيرة.. فكل من منعه من الشارع والبرق

على كافترون رجب ١٤٢٦ / ٤٧٧٤٠٢٢



«ماذا لقيت؟!»

شعر:

محمد حسن فقي

اهداء الى ذكرى ميلاد

وَيَظُنُّ أَنَّ الْكَوْنَ دَانَ لَهُ.. وَأَسْلَمَهُ الْمَصِيرُ
فَيَرْوِحُ يَحْطِطُ فِي الظَّلَامِ.. فَيَسْتَبِيدُ بِهِ الْمَسِيرُ
وَهُوَ الضَّرِيرُ - وَلَا دَلِيلَ - فَكَيْفَ يَسْتَهْدِي الضَّرِيرُ؟!

• • •

أُبْنَيْتِي.. هَذَا هُوَ الْإِنْسَانُ.. أَغْمَاهُ الْغُرُورُ
ظَنَّ الْقُشُورَ هِيَ اللَّبَابُ.. فَمَا أَفَادَتْهُ الْقُشُورُ
هُوَ فِي يَدِ الْأَقْدَارِ.. أَرْتَبُ بَيْنَ أَظْفَارِ النُّسُورِ
أَتَرَاهُ يَقْوَى أَنْ يُغَالِبَهَا.. وَيَقْدِرُ أَنْ يَثُورُ؟!

• • •

وَلَقَدْ شَقِيتُ بِمَا لَقِيتُ.. لِأَنِّي اسْتَسْهَلْتُ صَغْبًا
كَانَ الشَّبَابُ يَقْوَدُنِي.. لِلْمَوِيقَاتِ.. وَكُنْتُ صَبًا
مَا أُرْعَوِي عَنْهَا.. وَلَوْ لَأَقِيتُ خُطْبًا ثُمَّ خُطْبًا..
حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى الْكِلَالِ.. أَسُومُهُ سَيْرًا قِيَابًا

• • •

وَعَزَا الْمَشِيبُ الرُّوحَ وَالْجِسْمَ الْهَيْضَ.. فَأَتَّخَنَّا..
فَصَبَوْتُ لِلْحُسْنَى وَقَدْ.. كُنْتُ الْمُسِيءَ الْمُزْمِنَا
وَعَرَفْتُ أَنَّ الضَّعْفَ يَغْدُو قُوَّةً.. إِنْ أَدْعَنَّا..
وَلَقَدْ رَضِيتُ بِهِ - وَلَمْ أَسْخَطْ - مُسِيئًا.. مُحِينَا..!

• • •

أُبْنَيْتِي.. هَذَا أَبُ عَانٍ.. يَسُوقُ إِلَيْكَ نُصْحًا
قَرُبْتَ بِهَايَتُهُ.. فَلَمْ يَجْزَعْ لَهَا.. بَلْ قَالَ.. مَرَحًا!
لَا تُحْسَبِي هَذِي الْحَيَاةَ - وَإِنْ حَلَّتْ - تَجْدًا وَصَرَحًا!
هِيَ كَالسَّرَابِ.. وَلَنْ تَرَى.. رِيًا بِهِ أَبْدًا.. وَرِيحًا..!
مَا شِمْتُ مِنْهَا كَالزُّهَادَةِ.. كَالرُّضَا.. نَصْرًا وَفَتْحًا!

• • •

يَا دَوْحُ.. يَاطِلِي الظِّلِيلَ مِنَ الْحَرُورِ.. كَرُمْتَ دَوْحًا
أَنْتَ الَّذِي ضَمَدَ الْجِرَاحَ.. فَمَا أَحْسَ الْيَوْمَ جُرْحًا!

أُبْنَيْتِي بَعْدَ الْكِفَاحِ الْمُرِّ.. بَعْدَ مَكَارِهِ الْعُمْرِ الطَّوِيلِ!
لَمْ أَلَقْ غَيْرَ الْيَأْسِ.. غَيْرَ السُّجَنِ وَالْقَيْدِ الثَّقِيلِ!
وَمَرَارَةِ الْكَأْسِ الرَّوِيَّةِ.. بِالْخَاصِمِ.. وَالْخَلِيلِ!
مَا اخْتَرْتُ لِي هَذِي السَّبِيلَ.. وَإِنَّمَا كَانَتْ سَبِيلِي!

• • •

أُبْنَيْتِي.. مَا أَقْدَحَ الْأَحْدَاثَ تَهَوَّى بِالسَّرِيِّ إِلَى الْخَضِيزِ..!
كَالَسَرِّ كَانَ هُوَ الْمَحْلَقُ.. ثُمَّ صَارَ هُوَ الْمَهِيضُ..!
جَفَّتْ جَدَاوِلُهُ.. وَأَيْنَسَ رَوْضُهُ الْخَضِيلُ الْأَرْضِ..!
لَمْ يَبْقَ مِنْ إِبِلٍ وَلَا شَاءٍ.. يَدُرُ بِهَا الْمَخِيزُ..!

• • •

أُبْنَيْتِي.. وَلَقَدْ تَأَمَّلْتُ الْحَيَاةَ.. وَمَا تَجِيشُ بِهِ الْحَيَاةُ!
فَارَابَنِي مِنْهَا التَّهَلُّلُ فِي الْمَلَامِحِ.. وَالشُّكَاةُ!
وَأَرَابَنِي مِنْهَا التَّخَبُّطُ فِي الْحَبَائِلِ.. وَالنُّجَاةُ..!
وَأَرَابَنِي مِنْهَا الْعَظَائِمُ - وَهِيَ تَبْهَرُ - وَالْمَهَنَاتُ!

• • •

لَعَرَفْتُ مِنْ بَعْدِ التَّفَكُّرِ وَالتَّجَارِبِ.. أَنَّهَا بَرَقُ خَلُوبٍ!
يَبْدُو لِنَظَائِرِهِ.. فَيَحْسَبُ أَنَّ النُّعْمَ الْخَلُوبُ!
فَإِذَا بِهِ سُحْبٌ جَهَامٌ.. فَالْرِيَاضُ بِهَا سُهوبُ!
وَإِذَا السُّتَائِرُ مُسْدَلَاتٌ لَيْسَ تَكْثِفُهَا الْغُيُوبُ!

• • •

تَقِفُ الْعُقُولُ أَمَانَهَا.. مَا تَسْتَبِينُ سِوَى الضُّئِيلِ!
مَاذَا سَيُجْدِيهَا إِذَا هُوَ مَا أَضَاءَ لَهَا السَّبِيلُ؟!
كَلَّا.. سَيُجْدِيهَا الْقَلِيلُ.. إِذَا اسْتَعَزَّتْ بِالْقَلِيلِ!
لَكِنَّهَا لَنْ تَسْتَعِزَّ بِهِ.. وَلَنْ يَشْفَى الْغَلِيلُ!

• • •

هِيَ كَبِيرَاءُ الضَّعْفِ.. يَحْسَبُ أَنَّه الْمَوْلَى الْقَدِيرُ!





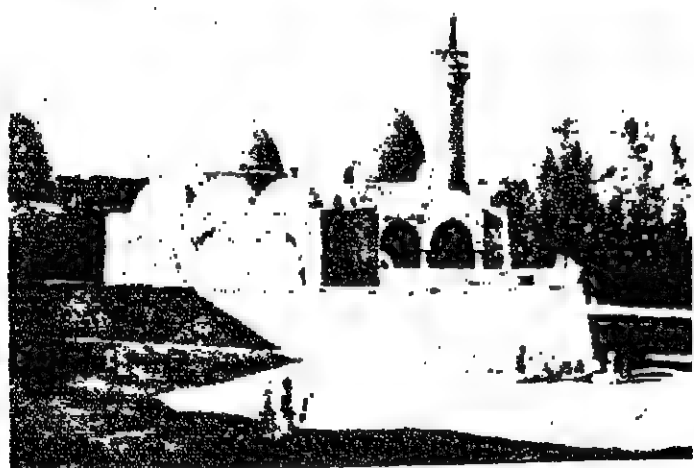
• خيول

ابداع الغرب من روعة الشرق

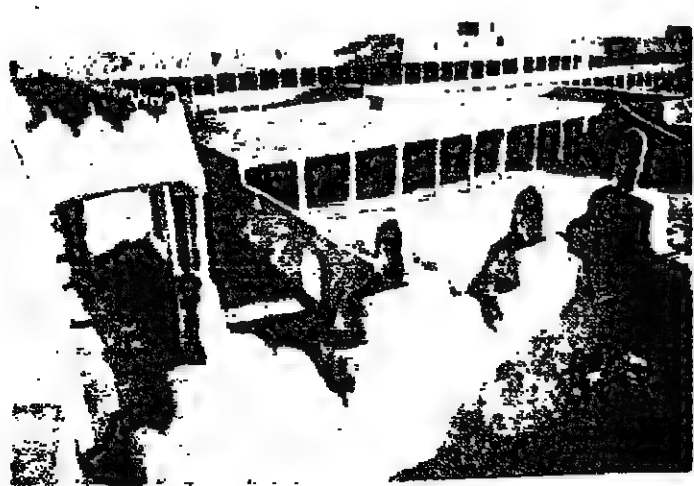
ليمبان سجل حياة انسان الملكة بتمسكه بتقاليده العريقة



• الملك عبدالعزيز محمد الجزيرة



• جامع قصر ابراهيم بالهفوف



• خليل متة بصيرة شجر النمر والنمر

اشداء يعبرون الصحراء على الجمال باصرار وصبر. واصداء موسيقى واغان تنبث بانساب من سمر ليال اهل نجد كل مكان في هذه الملكة لوحة رائعة ابداعها الخالق عز وجل وهي اكبر الادلة عن سبب انبهار الغرب بالشوق في كل مكان وزمان. وتأتي مشاركة ليمبان.. لفنان ومواطني للملكة في

احتفالهم بمهرجان التراث كدبل واضح منه على الاعجاب بانتاج فنانينا المحليين وتمسكهم بتراثهم وعاداتهم الخيرة بكل اهتمام وتأنر في ظل دين الاسلام الحق وراية لا اله الا الله محمد رسول الله

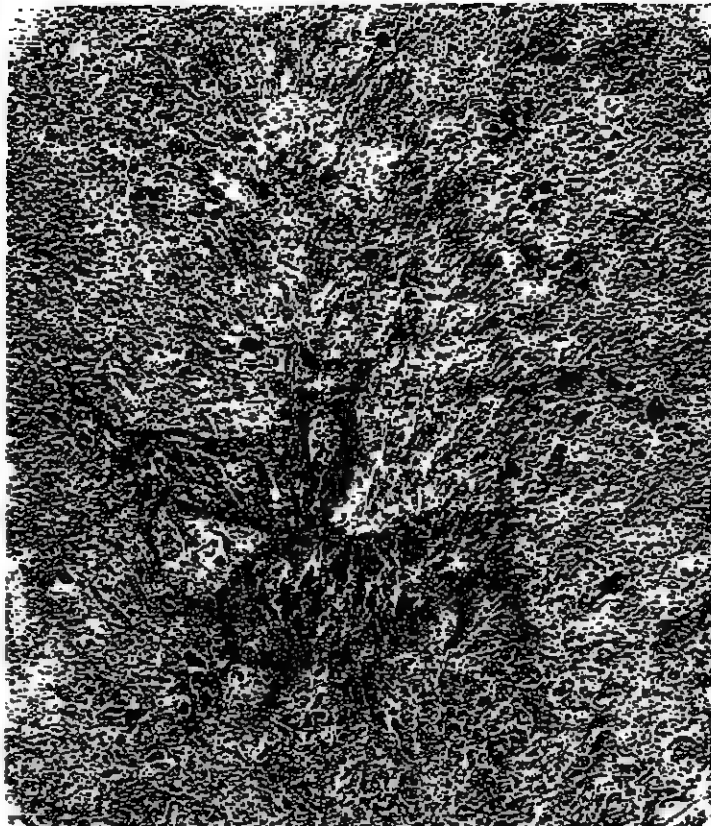
الفنان التشكيلي ناصر محمد العقيل

ساعة اليوم

الفنان خالد الرحال

أنا ابن الصحراء

لوحاتي محاولة للامساك بالصمت والافصح عنه بكلمات مختزله



• من لوحات خالد الرحال

• نعم .. أو الى حد ما..
• وانت جائع، وامامك طيقان..
الاول فيه مالذ وطيب.. والثاني فيه الخلود... ايها تختار؟
• اختار الخلود
• لماذا؟
• لان الجميع ياكلون.. والخلود هو خلود الحضارة العربية، لانني جزء منها.. وإن لم اكن هكذا فانا اكون قد ضعت..!
• لكك ستبقى جائعاً؟
• الانسان الخالد ليس بحاجة الى الغذاء؟
• ضرب من المثالية؟
• الفنان مثالي..
• هل حققت ذلك؟
• اعمالي..
• وعلى الصعيد الشخصي؟
• نعم
• هل انت مغرور.. كما يقال عتك؟
• انا اكبر متواضع في التاريخ؟
• حسناً.. هل انت متورط..؟
• على من...
• ثم اضاف بعد صمت قصير:
• النخلة تطول وترتفع وترتفع وتذهب لكنها تترك فلتها..
• هل تعتقد بانك قد تصالحت مع ذاتك.. مع نفسك؟
• انا مرتاح.. لكن الذي يؤلني عدم فهم الآخرين لي..
• وهل فهمت نفسك جيداً؟
• نعم.. بل وجدتها.
والفنان خالد الرحال، الذي فاز بمسابقة (قوس النصر) يعمل الآن على اكمال هذا المشروع العملاق.. كما يواصل تجاربه في الرسم.. وقد وعد (الرياض) بحدث خاص عن هذا النصب، بعد البدء به، قريباً.



• صمود

• يصعد الصحراء.. ماذا تعني لديك؟
• تعني تاريخي كله.. ولقبي يوحي بذلك.. فانا من (الرحالية) اي من الذين يتنقلون في الصحراء.. وانا افتخر اني احمل في دمائي كل مايرتبط بالعالم السحري للفرج للصحراء.. ثم لاتنس انها مصدر حضارتنا في القديم.. وفي العصر الذهبي للامة العربية الاسلامية.. واليوم تستعيد شموخها تجاه تحديات الحضارات..
• ولاتحب البحر؟
• كلا
• البحر يكرني بالزبد.. وانا افكر في الخلود..
• هل لاسمك علاقة بهذا الهلجس؟
• نعم.. اسمي (خالد) ولقبي (الرحال) يعنيان باني من الرحالين الخالدين.. وانا لالتحدث عن ذاتي، بل اتحدث عن امتي من المشرق الى المغرب.. واتحدث عن المستقبل بالدرجة الاولى.
• هل تخاف من الموت؟
• كلا
• والحياة؟
• ان نبدع فيها!
• هل حققت ماكنت تحلم به؟
• نعم.. اسمي (خالد) ولقبي (الرحال) يعنيان باني من الرحالين الخالدين.. وانا لالتحدث عن ذاتي، بل اتحدث عن امتي من المشرق الى المغرب.. واتحدث عن المستقبل بالدرجة الاولى.



• الفنان خالد الرحال

بغداد: عادل كامل
كتب الناقد محمد الجزائري، في مقدمة حوار مع الفنان خالد الرحال، عام (١٩٧٨):
• «نفكر معاً: ان حركة البدن لاتعطي الاشارة (عنف الاشارة) كدلالة، حسب، انها يقين.. بعض الفنانين لايجيدون الحديث - بالكلمات - انهم يعبرون عن المعاني بصعوبة.. لدى خالد الرحال (١٩٧٨) للكلمة لاتنحت بالاحرف، انها اشارات لها ملص، لها حاضر وتشير الى حياة، انها تنقص..
هذا يعني، عند خالد الرحال، محاولة للامساك بالصمت والافصح عنه بكلمات مختزلة، وهو يعترف:
• المهم عملي الفني
لقد قال عنه الناقد مدني صالح:
• كان من الممكن ان يحسب على الشعراء لكن اللغة لم تسعفه..
سألت الرحال:
• هل فكرت ان تصبح من الشعراء، خاصة انك كنت صديق الرميل الرائد بدر شاكور السياب والبياتي ويلند الحيدري..؟
• لم افكر بالشعر.. اي لم افكر بكتابه.. لقد عشته.
• ماذا تعني انك عشته؟
• تنفست بقوة وانطلقت خارجاً او بعيداً عن جلدي..
• الا ترى ان في تعبيرك هذا بعض الشعر؟
• لااعرف.. انا اتكلم.. ومن الصعب ان اعبر بالكلمات عن افكاري..
• لكن افكارك غاية في الوضوح؟
• لهذا هي صعبة؟
• وامامك الفنية واضحة جداً..
• ولهذا هي صعبة جداً.
• لتأمل (الجندي الجوهل) ماذا تقول عنه..؟
• يكفي اني اعتمد في تصميمه على فكرة بسيطة.. قبة.. او نصف قبة زيتها اكثر من اربعين طناً قائمة على مركز واحد..
• هل هي رمز؟
• هي كل شيء.. هي رمز وهي عمارة وهي ايجاد بجلال الانسان الذي يدافع عن بلده والانسانية العادلة.
• الاتري ان اصمالك التي تنفذها في الاربعينات والخمسينات، هي ابرز ما لي تراثك الفني..؟
• كلا انك تحاول الغائي!
• بل اقول باصرار ان اصمالك تلك اهم ما لي التراث العراقي المعاصر..
• هذا كلام دقيق.. لكن تلفي تجربة روما..؟
• اي رسم الخيول..؟
• الخيول والبيوت البغدادية والنساء والصحراء..



في ذكرى شافال



لقد مر ما يقارب المئة على وفاة الرسام العالمي شافال دان اعمية هذا الرسام متحضر بميزور اكثر فاكتر لعله الوحيد الذي اخذ مسارا يختلف تماما عن مسيرة الفن الاوربي المعاصر. ورغم اشتراك شافال عمليا في تقديم لوحات متأثرة بالفن التكعبي الا انها هذه المدرسة لم تلغ في تصوير خطه الانساني المتكرر.

واعمية شافال تكمن في قدره في اختلاعه عن السائد رغم استقلاته الفنية من روح جميع الحركات العلمية التي مر بها تاريخ الفن العالمي لعل شروية شافال لكونه روسي الاصل قد ساعدت في اختصار الطريق المقترح طلالا ان المدارس الفنية الاوروبية تؤدي في معظمها الى طرق مسدودة على ذاتها، فالجورديّة تكاد تبدأ وتنتهي عند كانديسكي، الروبي ايفسا.

ويكاد بيكاسو يستحوذ بمفردته على نتاج القرن العشرين الفني، فهو يبحث عن لقاء الخط ضمن عالم يتنهد عن المواقف المباشرة والرومانتيكية التي أصبحت مفعلة في بدايات هذا القرن.

لقد بحث بيكاسو في تقنية الرسم في علم الزوايا بينما شافال اتجه نحو الطريق المفتوح الذي يخرج المعنى بالشعر لاقتاده من المباشرة او بمعنى اخر لاقتاده من المعنى ذاته.



• شافال مع عائلته



• عبدالعزيز سعد الظافر

••••• عن صحيفه "البيان" دبي: •••••

المقاتلون في البحار

★ صفحات القتال الدموي على صفحة الماء

★ اختراع سفينة البخار اطلق العنان للاستعمار

★ سالاميس: اول معركة بحرية سجلها التاريخ

★ في الصراع الدولي الغواصات سلاح المانيا الرهيب

★ معركة اكتيوم جعلت البحر المتوسط بحيرة رومانية وذات الصواري حولته الى بحيرة اسلامية

منذ بدأت صراعات البشر، اتسعت مجالات القتال، وضاعت الارض بالحروب فاجتاحتها الى البحار، وقد عرف الانسان القتال البري قبل ان يدركه صراع البحر بقرن طويل، لعدة اسباب منها: المخاطر التي ينطوي عليها البحر.

● الحاجة الى سفن لم يكن الانسان قد توصل اليها او احسن تسخيرها لاهداف القتال. ● اتساع اليابسة قياسا بعدد السكان، فلم يكن هناك حاجة الى اللجوء الى البحر. ● ارتباط الجار منذ القدم بالاساطير المخيفة ورواج فكرة انه مائى الجن والشياطين والزواحف العملاقة والحيوانات الاسطورية، كما يتضح في الادب اليوناني القديم.

غير ان اتساع افاق الانسان، وازدياد طموحه دفعا رويدا رويدا الى ان يركب البحر للاستكشاف ثم للتجارة وبعد ذلك حوله الى ميدان قتال، وقد ارتبط القتال البحري بعدة عوامل وامور منها: ١ - اتساع الدول الساحلية بفضل اتساع مجالات التجارة. ٢ - اكتشاف المناطق الاستراتيجية الحاكمة، مثل المضائق والممرات. ٣ - بروز الاملاخ الشخصية والاحلام، لدى بعض الحكام. ٤ - الرغبة في المغامرة واستغلال العبيد وكشف المجوهرات. ٥ - الخوف من الاخطار للغمضة والتي قد تحقق بالدولة. ٦ - التطور في فن صناعة السفن والارتقاء بالفنون الملاحية واعادتها للحروب.

٧ - اتساع ميادين القتال لتشمل البحار بهدف حرمان العدو من مزاي التجارة والحركة والرغبة في انشاء امبراطوريات مترامية الاطراف.

اول المعارك البحرية: ولا يمكننا ان نحدد بدقة اولى المعارك البحرية، فقلنا كانت موقعة بين سفينتين او اكثر قليلا، ولا ندري ان كان ابطالها من الفينيقيين او المصريين القدماء او الصينيين، لان المعالم تدفن في اعماق المحيطات ولا يبقى لنا الا ما سجلته الدول في الآثار التي بلغت.

غير ان النقوش والشواهد الاثرية تركت لنا عدة معلومات هامة عن اولى السفن التي عرفها الانسان. فقد كانت قوارب طويلة ضيقة تعتمد على المجاذيف والاشعة، وقد كان تصميمها بهذا الشكل لان هدفها كان الدخول بمقدمتها في احد جوانب سفينة العدو او قطع المجاذيف لحرمان الاعاء من التحرك.

وهناك شبه اجماع على ان حضارات منطقة البحر الابيض المتوسط القديمة كانت تستخدم هذا النوع من السفن الضيقة والمعروفة باسم Galley لحماية سواحلها وخطوط تجارتها. وتفيد المصادر ان اول من استخدم بحرية منظمة هم المصريين القدماء منذ ثلاثة آلاف عام قبل ميلاد المسيح، غير ان الاغريق والرومان نقلوا عنهم صنعة السفن والملاحية ثم طوروها لتصبح ادوات قتال اكثر فعالية.

وفي عام ٤٨٢ قبل الميلاد بدأت المدينة اثينا (ايام سيطرة الدولة الحديثة) بنام اسطول ضخم من السفن لحماية نفسها ضد الغزاة الوافدين من بلاد فارس. وبعد ان نجح الاغريق في هزيمة الفرس اصبح الاثينيون اهم وقوى قوة بحرية في بحر ايجه.

كانت المعركة البحرية بين الاثينيين والفرس - وهي معركة سالاميس اول معركة يعرف المؤرخون تفاصيلها.

اعقاب الكشف الجغرافية واستعمارها للعالم الجديد، وبريطانيا التي وحدت شملها وانطلقت تجوب البحار في بدء عصر سيادتها للبحار.

الارمادا: لم تسعد اسبانيا لبدء الوجود البريطاني وروز انجلترا كقوة بحرية، اضافة الى صراعها دينية (اسبانيا كاثوليكية وانجلترا بروتستانتية) وصراعات عروش واسر مملكة (اليوبيون والثوودز) وتقامم الموقف الى ان وقع الصدام عام ١٥٨٨. كان القتال الانجليزي اسبانيا اكبر اسطول عرفه التاريخ او بحر المانش هو ساحة المعركة البحرية الهزيمة. فقد ارسل ملك اسبانيا اكبر اسطول عرفه التاريخ وهو الارمادا الذي لا يقهر - invincible Armada تحت قيادة دوق مينديا سيدونيا ورغم تفوقه الهائل من حيث العدد على السفن الانجليزية التي لم تتجاوز مائتي سفينة، فان خفة وسرعة متاوره لوزة هاروارد مكنته من سحق الارمادا وبذلك تلقت اسبانيا اقوى قوة في العالم حتى ذلك الوقت - ضربة قاضية انتهت سيادتها وهيبتها كقوة اول في العالم. ليبدأ عصر بريطانيا في بداية دورها التي استمرت ثلاثمائة وخمسين عاما، كان البحر والقوة البحرية العامل الاساسي الاول وراء جبروتها وسيطرتها والقسم المشترك في تأسيس امبراطوريتها التي بلغت الحد الشهير: الامبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس.

كان تفوق الانجليز على الاسبان يتلخص في خفة السفن الانجليزية وتطور مدافعها وبراعة قيادتها وخروجت من المعركة لتحمل لقب (سيدة البحار).

هولندا تفتتح الحصار: ولا شك ان سيادة البحار تخفي سيادة العالم، فالبحر يمثل اربعة اخماس المعمورة والبحر هو مسرح التجارة وشريانها الانساني. والبحر هو الذي يحكم مداخل الدول واين يتحكم في درجة رخائها وامانها، ويحكم الاتصال والخبرة الذي تحققة الدولة البحرية كير للغة بحيث يساعد في تطور خبرات تلك الدولة وصل قدراتها فضلا عن القدرة على تأليب اعدائها بميدان من ارض الوطن ونقلها الى ميادين نائية.

لم يعجب هولندا سيادة الانجليز للبحار، ففتحت كطرف صراع مع الانجليز بدءا من القرن التاسع عشر ولفترة طويلة ووقعت بين الدولتين معارك بحرية دامية. كانت اول حرب بحرية بينهما تلك التي بدأت عام ١٦٥٢ الى ١٦٥٤م وشهدت تغيرات مستمرة في التكتيكات البحرية وفنون القتال على سطح البحر، تلك هي المرحلة التي تصاعد فيها الاهتمام بتطوير السفن وتضخيم حجمها الى درجة كبيرة. وتبع ذلك صعوبة القيادة المباشرة واصبح على القيادة ان يصدرها تعليمات تفصيلية الى سفنهم وقادتها مع ترك حرية المناورة لكل سفينة في اطار خطة شاملة واحدة. فكانت الاساطيل تعتمد الى وضع اقوى السفن في المقدمة، والاحتفاظ بالسفن الصغيرة والخفيفة في المؤخرة، وبذلك اللجوء الى الاساطيل واصبحت عمودها الفقري.

فرنسا تتنافس مع مطلع القرن الثامن عشر نضحت فرنسا سلطة للناسفة البحرية واصبحت الخصم رقم ١ بالنسبة لبريطانيا. الى ان وقعت معركتان بحريتان بين بريطانيا وفرنسا اعادت كامل السيطرة الى بريطانيا. الاولى من معركة ابي قير البحرية (بالقرب من الاسكندرية) والتي تذكرها المصادر الاجنبية باسم معركة النيل. في هذه المعركة نجح الاميرال موراشيو نيلسون في اغراق الاسطول الفرنسي في ابي قير بعد ان توغل نابليون برا وصول الى القاهرة. وتجري الآن محاولات مصرية فرنسية مشتركة لاستئصال اسطول نابليون بونايرت الذي تحطم في المعركة، بعد ان قضى مائة وثمانية وثمانين عاما في مياه خليج ابي قير. اما المعركة الثانية فهي معركة الطرف الاغر التي توج بها نيلسون سمعته وانتصاراته وانهى

صراع المسلمين والمسيحيين: في تلك الاونة ظهرت قوة البندقية البحرية، ولكن سيادة البحار الحقيقيين كانوا الاتراك العثمانيين وفي القرن السادس عشر تحالفت البندقية مع الدولات البابوية واسبانيا لمنع السيطرة الكاملة للعثمانيين على البحر الابيض. وفي سنة ١٥٧١ دخل الطرفان في معركة بحرية رهيبية بالقرب من ليبانتو وهي قاعدة بحرية تركية في غرب اليونان. وقد تفوقت فيها الاساطيل المسيحية على اساطيل المسلمين.

انتقل الصراع البحري الى دولتين صاعدتين اسبانيا بعد ان حققت ثراء شديدا وخبرة بحرية في

★ تعاظمت احلام وطموح الانسان عندما ركب البحر

الانسان عندما ركب البحر

صراع مريير لسيادة البحر

بين المسلمين والمسيحيين

★ تدرج الصراع البريطاني ضد اسبانيا وهولندا وفرنسا للسيطرة على البحر ومن ثم على العالم.

الانسان عندما ركب البحر

التنافس الفرنسي، وقد وقعت المعركة بالقرب من الساحل الاسباني وانتهت بهزيمة الفرنسيين هزيمة ساحقة. من الشرائع الى البحار وحتى ذلك التاريخ كانت السفن بدائية تعتمد على الاشعة، والمجيب ان سفن الاشعة اعطت الكثير للانسان، فعملها قامت الكشف الجغرافية، وعلى متنها دارت معارك بحرية فاصلة، ولكن التطورات الهندسية توالى تباعا لتدخل البحرية: ملاحية وحربا حقة جديدة.

ففي سنة ١٨١٤ صنع المخترع الأمريكي روبرت فولتون Fulton اول بارجة حربية بالبخار، وبطبيعة الحال زادت سرعة السفن، غير انها واجهت مشكلة جديدة وهي مشكلة الوقود، لذلك كان لابد من قواعد ارضية للحصول على الفحم والخشب، من هنا كان لابد للدول ذات الاساطيل الكبيرة من قواعد كثيرة خارج اراضيها وكانت هذه هي البداية لادراج وراء الاساطيل فقد حرصت الدول البحرية ان تجوب المحيطات والبحار والموانئ وتحتل انصباها مواقع واكثرها موارد وافضلها للتأمين فتحتل لتصبح مناطق ومحطات تموين ثابتة، لذلك يمكن القول ان تطور البحرية على هذا النحو ادى الى تطور هائل وجديد في العلاقات الدولية والموقف الجيوسياسي للدول. والملاحظ للمستعمرات البريطانية والفرنسية ومدى تناثرها في شتى بقعها يبرك في القور السر وراء هذا الاقتراع والتبعية. واذا كانت البحرية والرغبة في تموين السفن هي العامل الرئيسي وراء بدء الاستعمار فان وجود قوات ثابتة وبليات مقربة تتمتع بالدولة البحرية المستعمرة ادى الى بدء النشاط الاستعماري التالي وهو الاستيلاء على المواد والموارد الطبيعية وتحويل هذه المستعمرات الى اسواق.

الحجيرة والاستعمار: واذا لاحظنا تاريخ الاستعمار البريطاني بالذات لوجدنا انه كان ينطلق على اساس بحري، فكان شكل المستعمرات يمثل خطا طويلا من الجزر والمضايق والموانئ التي تصلح لتأمين وتزويد السفن. فبحر المتوسط احتل الانجليز قبرص ومالطة وجبل طارق ثم قتال السويس بيناها السويس وبيروت وسمرقند، وميناء عدن ثم دبي والخليج والبحيرة، وحيثما على البحر المتوسط ثم ايران ومعدان، وبعد ذلك شيتا وجنوب وكراشي ويومياي ورايجون في بورما وستاقورة وهونغ كونغ والملايو ومعظم جزر المحيط الاطلسي والهندي، وكان الانجليز يكرهون استعمار المناطق القارية الداخلية فتركوا افغانستان وتشاد ومالي وأفريقيا الوسطى، واحتلوا كينيا والصومال وغانا ونيجيريا.

فروع السفن ومواقعها: اما التطور المائل الآخر والذي اصبح له عواقبه الكبيرة فهو تطوير مدافع ودروع السفن. فقد ادى ذلك الى احداث اثر هائل على الحروب البحرية. فخلال الفترة من



بقلم: فايق فهمي

الخاصة الأولى

رهيبا في الثلاثينيات خاضوا به معارك الحرب العالمية الثانية. ويدات الولايات المتحدة واليابان تتخللن ساحة المنافسة البحرية الحقيقية وتهددان السيادة البريطانية في البحار. ومع بداية الحرب العالمية الثانية، استخدمت الغواصات والموجات الصوتية Sonar وقنابل الأعماق، وصواريخ البحر، ولكن بكثافة شديدة، واسقطوا وغرقوا الكثير من السفن والحمولات للحلفاء، واضطرت الحلفاء لمواجهة سلاح الغواصات

سفينتان مدرعتان. وفي عام ١٩٠٦ ادخلت البحرية البريطانية نوعية جديدة من السفن الحربية وهي التي عرفت باسم البوارج المدرعة Dreadnoughts. والسفن بانها مزودة بمدافع ثقيلة لم يسبق لها مثيل فضلا عن سرعتها الكبيرة مقارنة بسرعة السفن التي سبقتها. فقد بلغت سرعتها ٢١ عقدة (ميل بحري في الساعة) وبعدما جاء جيل جديد من البوارج بأسلحة أثقل، وقد ادى ذلك الى احكام بريطانيا قبضتها على البحار في العالم، وتلاها في تلك الاونة - مطلع القرن العشرين - المانيا ثم الولايات المتحدة الأمريكية. وبذلك تكونت الاساطيل التي خاضت اشهر معارك بحرية عرفها العالم في الحربين الاولى والثانية والتي ستتعرض لها في سياق هذه الدراسة.

البحر بين الحربين العالميتين: بعد ذلك حدث اكتشاف خلع في الحرب البحرية، فقد ظهرت الغواصة سلاح بحري كان له اثره الجذري والخطيرة على مسيرة الحرب البحرية من حيث التكتيك والتنمية والاستراتيجية. وقد عرفها الانان اثناء الحرب العالمية الاولى فيها حملات الطائرات التي استخدموها ضد الحلفاء بدءا من عام ١٩١٤. وفي سنة ١٩١٦ وقعت معركة جوتلاند وهي واحدة من اشهر المعارك البحرية في التاريخ بين المانيا وانجلترا وسوف نتناولها كتمهيد عملي للحرب البحرية في بداية القرن العشرين، والغريب ان خسائر الانجليز فيها كانت اقل من ذلك احتفاظا بسيطرتهم على البحار. ومع هزيمة المانيا في الحرب العالمية الاولى اضمحلت بحريتها، غير ان الانان عادوا وبنوا اسطولاً

القوية الى الابد.

HOTEL AL KHOZAMA
RIYADH

من الماشرة صباحا

في الشاشة بقدر الظهور

أكلاتنا الرفيعة

مرحبا بكم لتناولنا أكلاتنا الرفيعة

كل يوم جمعة في هذا المكان الرسمي في منتصف اليوم بعد الإفطار

أحضر عائلتك

فأسعارنا معقولة

(وبالطبع فالأطفال يدفعون نصف الثمن)

وياكون بقدر ما يستطيعون

شرفنا في مطعم زهرة الرياح

حيث الناس يلتقون ليأكلوا

هكذا منه لأصل

للحجز ٤٦٥٤٦٥ الرياض

الطابق السفلي ساحة العالمية

إدارة «جوستار»

من الماشرة صباحا

في الشاشة بقدر الظهور

أكلاتنا الرفيعة

مرحبا بكم لتناولنا أكلاتنا الرفيعة

كل يوم جمعة في هذا المكان الرسمي في منتصف اليوم بعد الإفطار

أحضر عائلتك

فأسعارنا معقولة

(وبالطبع فالأطفال يدفعون نصف الثمن)

وياكون بقدر ما يستطيعون

شرفنا في مطعم زهرة الرياح

حيث الناس يلتقون ليأكلوا

هكذا منه لأصل

للحجز ٤٦٥٤٦٥ الرياض

الطابق السفلي ساحة العالمية

إدارة «جوستار»



بريد الصحة

اجعتنا رسالة من شاب في العشرين من العمر يقول فيها: اعاني من الام حادة في الظهر منذ زمن بعيد خاصة عندما اللعب كرة القدم. علقت فصفا بالاشعة وعندما اطلع الطبيب عليها اخبرني بان لدي حصوة في المرارة وانه لا بد من استئصال المرارة. واد ان اعرف هل هناك علاقة بين الام الظهر الحادة وحصوة المرارة وهل استئصال المرارة يؤثر على الصحة ويحتا في المستقبل.

اجابته: ان الصعيب يمكن ان تكون الام الظهر السفلي التي تشد عند لعب كرة القدم نتيجة وجود حصوة في المرارة. ان الام تظهر على الأرجح نتيجة خلل وظيفي في الظهر. واحد اسبابه المعروفة ترجع الى ترقق العضلات او ضعفها او الى ضعف في توازن الفقرات. الى التهاب المفاصل القطنية. بعض هذه الاسباب ليس يذ اهمية ويضعها يحتاج للعناية الزائدة من المعروف ان اشعة الظهر لا تظهر في كثير من الاحيان سبب الام الظهر ومن ان استمرت تحتاج لمرحلة طبيب العظام. مثلا كما ان طبيب للمفاصل يستطيع ان ينظر في الامر.

اما وجبة المحتوي في المرارة وانت في مثل سنك فهو قليل الصوت ولكنه ليس بشارد. ويتراكم حمى المرارة في سن مبكرة احيانا مع ضعف في الكريات الحمراء. واستئصال المرارة لا يؤدي الى مضاعفات في الجهاز الهضمي وذلك لسببين: اولاً لان الجسم يعوض عن المرارة بتوسع مجرى الصفراء الكبدية لتعمل كخزان للصفراء بدل المرارة. ثانياً: لان المرارة المريضة كثيراً ما تكون ليست بذى نفع. اذ يميل الخلل الذي اصاب وظيفتها الاساسية في تخزين الصفراء وفزها الى الامعاء عند تناول الطعام. فاستئصال المرارة ان لم يكن يضر على الصحة وهو امر تقدره مع طبيبك.

وصلتنا رسالة من الاخ خالد البقلاوي من الرياض يقول فيها: انا شاب في الخامسة والعشرين من العمر متزوج واعيش حياة اسوية سعيدة مشكلتي هي الشعور بالتعب والكسل والخمول من اقل مجهود ابذله علما بان عملي لا يتطلب مني اي مجهود جسماني اجلس لفترة طويلة من الزمن احياناً ٤ ساعات متواصلة وبعد ذلك عندما ابذل اي جهد كالشي والعمل بالملئز اشعر فوراً بالتعب والوهة والخمول فهل هناك علاج لهذه الحالة؟

اجابته: ان الشعور بالكسل والخمول عند القيام بأي مجهود دون شعور بضيق بالتنفس يأتي من اسباب شتى: في معظم الحالات يكون السبب نقص اللياقة الجسمية كما يمكن ان يفهم من شريك لوضعك حيث انك لاتمارس التمارين الرياضية ولا تؤدي اي مجهود جسمي وبذلك يتعود الجسم على مستوى اقل من الفعالية وتنقص قدرته على تحمل المجهود ونحن نعلم ان كثيراً من الرياضيين يلجأون الى برنامج مكثف لاعادة اللياقة الجسمية قبل دخولهم في مباريات رياضية تستلزم طاقم

الدكتور/ حرب الهري. اخصائي واستشاري امراض الحساسية والمناعة. مستشفى الملك فيصل التخصصي

الربو «حساسية القصبات الهوائية»

BRONCHIAL ASTHMA

الربو حالة تصيب القصبات الهوائية وتتسبب في تضيقها مع زيادة في افراز البلغم ويؤدي ذلك الى حدوث نوبات من السعال (الكحة) وصعوبة التنفس والتي يعبر عنها الكثير من الناس باسم «الكحة».

اعراض الربو: يختلف الربو في الشدة والدرجات بسبب عوامل كثيرة منها السن التي يحدث فيها الربو او السببات والحالة الاجتماعية للمصاب. فالربو قد يكون خفيفا وسيطاً جداً لدرجة لا يؤثر على المريض وقد يكون شديداً لدرجة يلزم معها مراجعة الطبيب او المستشفى على فترات متقاربة. واهم اعراض الربو هي: السعال (الكحة) وتكون غالباً جافة، واهي مصحوبة ببلغم (قشع) مثل رغوة الصابون، واهيما يكون لزجا او شديداً خفيفاً يصعب اخراجه، واذا اشتدت نوبة الربو فان المريض يشعر بضيق في التنفس مع ازدياد صفير في الصدر وتزداد سرعة التنفس وقد يشعر المريض بالاجهاد وقد يجد المريض صعوبة في النوم والاختناق في الصدر وكحة في الصدر من الداخل قبل بدء نوبة الربو الحادة.

ما الاشياء التي تثير نوبات الربو: هناك عوامل كثيرة تسبب حدوث نوبات الربو منها تغيرات درجة الحرارة وخاصة البرودة كالتهوي بالرياح الباردة او شرب سائل مثلج، فربما يثير الربو ظهور نوبات الحساسية في الطقس البارد، والتهوي الخارجي، تلوث الهواء مثل روائح الدخان والدهان والبيدات الحشرية وبعض المصنوعات المنزلية (لصقات التبايت والاشجار، الفطريات، الادوية، الحيوانات... الخ) الحالة النفسية والاجهاد الجسمي والنسي.

كيف يحدث الربو؟ الربو يحدث عند بعض الأشخاص حينما تكون القصبات الهوائية في الرئة سهلة التوسع، اما لاسباب وراثية او نتيجة اصابة بالتهاب قصبات شديد او نوبة ربو. فربما الربو يرجع الى حدوث نوبة الربو الأولى الى التعرض الى تيار بارد بعد ان كان الجسم مغسلي بالماء البارد، والربو الآخر تحدث النوبة بعد الإصابة بنزلة قشمية في اعقاب انفلونزا او غيرها.

لكن ما الذي يحدث في القصبات اثناء نوبات الربو حتى تجعل المريض يشعر بصعوبة التنفس او زيادة السعال؟ هناك عدة تغيرات تحدث تؤدي كلها الى تضيق القصبات: اهمها: (١) زيادة افراز البلغم من الغدد الموجودة في جدار القصبات وهذا البلغم لازل يؤدي الى تكوين طبقة داخل القصبات الرئوية تجعل فتحتها اضيق وتثير السعال (٢) انقباض العضلات المحيطة بالقصبات وتضيق مجرى الدم مما يجعل قطر القصبات يقل اكثر (٣) انقباض تدريجي في العضلات اللارادية

للحيلة بالقصبات مما يزيد في ضيق القصبات. وهذه التغيرات الثلاثة السابقة تؤدي في مجموعها الى تضيق القصبات بصعوبة دخول الهواء وخروجه الى ومن الرئة فيشعر المريض وكأنه موضوع في قارورة ذات فتحة ضيقة. وزيادة افراز البلغم وتورم الغشاء المخاطي المبطن للقصبات وانقباض العضلات ناتجة عن افراز وسائط كيميائية مثل الهيستامين، تفرزها خلايا الجسم عند التعرض للعوامل المثيرة للربو المذكورة سابقا.

هل الربو ناتج عن الحساسية؟ هناك اربعة انواع رئيسية من الربو هي: (١) ربو خارجي او مسبب عن عوامل خارجية تسبب الحساسية، وهذا النوع عادة يكون وراثيا ويبدأ قبل سن الأربعين، وعند اجراء فحص الحساسية يتبين للطبيب اصاب المريض وبذلك يمكن علاج الربو. (٢) ربو داخلي، وهو غير وراثي، وكثيرا ما يظهر نتيجة نزلة شديدة او بعد التعرض لتلوث هواء بارد... الخ وغالبا ما يبدأ بعد سن الأربعين او قبل سن ٢ سنوات. واسبابه غير معروفة تماما. واهم الاسباب المحتملة له هي: الروائح القوية والتهابات الجهاز التنفسي، وعادة يكون هذا النوع من الربو شديداً. (٣) ربو مختلط، اي انه يكون ربو داخلي ولكن بعض مسببات الحساسية تثيره والتي يمكن تمييزها بفحص الحساسية. (٤) ربو يسبب عن بعض الادوية مثل الاسبرين، وهذا النوع يتميز بظهور صعوبة التنفس بعد تناول الاسبرين او مشتقاته ومعالجات الروماتيزم والركام وبعض انواع المضادات الحيوية وخاصة ذات اللون الاصفر ذات المذاق الصناع... ونصاحب هذا النوع من الربو ظهور نوبات الحساسية في الطقس البارد، والتهوي الخارجي، تلوث الهواء مثل روائح الدخان والدهان والبيدات الحشرية وبعض المصنوعات المنزلية (لصقات التبايت والاشجار، الفطريات، الادوية، الحيوانات... الخ) الحالة النفسية والاجهاد الجسمي والنسي.

كيف يمكن تشخيص الربو؟ بعض حالات الربو قد تكون بسيطة والاعراض الوحيدة هي سعال مزمن يحدث في الليل وبعد الجري، وكثيرا ما يصعب تشخيص هذا النوع من الربو، حيث يذهب المريض الى الطبيب فيفحص له مسكناات السعال دون جدوى، وهناك الحالات الشديدة من الربو التي يمكن تشخيصها بسهولة ولكن يجب ان لا ينس المريض وطبيب العائلة ان هناك حالات اخرى قد تشابه اعراض الربو واهم الوسائل لتشخيص الربو هي:

١- اخذ السيرة المرضية مفصلة فالربو يحدث على شكل نوبات يكون الشخص بعدها طبيعيا بعد انتهاء النوبة، واذا كان هناك شخص في العائلة يعاني من الربو فحدوث اعراض مماثلة في شخص آخر تثير حدوث الربو.

٢- اجراء فحص الفحوصات مثل اشعة الجيب الانيق والصدر، وتحليل الدم، واهم اجزاء وظائف الرئة جهازا خاصا، بالاضافة الى الفحص السريري. وفحص وظائف الرئة قبل وبعد الجري ضروري جدا، كذلك بعد استعمال علاج على شكل بخاخ لتوسيع القصبات حتى يتبين مدى استجابة المريض للعلاج.

٣- اخذ السيرة المرضية مفصلة فالربو يحدث على شكل نوبات يكون الشخص بعدها طبيعيا بعد انتهاء النوبة، واذا كان هناك شخص في العائلة يعاني من الربو فحدوث اعراض مماثلة في شخص آخر تثير حدوث الربو.

٤- اخذ السيرة المرضية مفصلة فالربو يحدث على شكل نوبات يكون الشخص بعدها طبيعيا بعد انتهاء النوبة، واذا كان هناك شخص في العائلة يعاني من الربو فحدوث اعراض مماثلة في شخص آخر تثير حدوث الربو.

٥- اخذ السيرة المرضية مفصلة فالربو يحدث على شكل نوبات يكون الشخص بعدها طبيعيا بعد انتهاء النوبة، واذا كان هناك شخص في العائلة يعاني من الربو فحدوث اعراض مماثلة في شخص آخر تثير حدوث الربو.

من القاموس الطبي

الزرة

الماء الاسود - «الجلوكوما»

اسماء متعددة لحالة مرضية واحدة تتميز بارتفاع الضغط في داخل العين. هناك مجموعة من السوائل والاخلال الشفافة في داخل المقلة وهناك دورة معينة لبعض هذه السوائل حيث تفرز وتتراكم في زاوية العين. اذا امتلأ العين بزيادة السوائل او نقصت سيبتة تراكمت وادت الى ارتفاع الضغط في داخل المقلة وهذا بدوره يؤدي الى الضغط على الطبقة الشبكية الحساسة التي تتلقى الضوء وعلى الاعية الدموية الدقيقة التي تغذيها وتتم استمرار الضغط والتآخر في علاجه يمكن ان تصاب الشبكية وبالتالي عصب البصر يتلف لا يمكن ان يرجعه ويؤدي ذلك الى ضعف شديد في البصر او حتى فقد البصر. هناك وسائل متعددة لعلاج حالة الزرة (بفتح الزاي والراء) منها الوسائل الطبية باستعمال قطرات عينية وادوية تعطي عن طريق الفم ومنها الوسائل الجراحية بقصد منع تراكم السوائل المسببة لارتفاع ضغط العين. يحدث الزرة عادة بعد سن الشباب ويمكن اكتشافه باكرا باجراء فحص دوري للعين لدى طبيب مختص بقياس الضغط داخل العين باجهزة خاصة.

الدكتور محمد زهير القاوي.

اصدارات طبية

Contents

1. Chest Trauma and Associated Injuries	1
2. Chest Trauma and Associated Injuries	1
3. Chest Trauma and Associated Injuries	1
4. Chest Trauma and Associated Injuries	1
5. Chest Trauma and Associated Injuries	1
6. Chest Trauma and Associated Injuries	1
7. Chest Trauma and Associated Injuries	1
8. Chest Trauma and Associated Injuries	1
9. Chest Trauma and Associated Injuries	1
10. Chest Trauma and Associated Injuries	1

Color Atlas of Chest Trauma and Associated Injuries

1. Chest Trauma and Associated Injuries	1
2. Chest Trauma and Associated Injuries	1
3. Chest Trauma and Associated Injuries	1
4. Chest Trauma and Associated Injuries	1
5. Chest Trauma and Associated Injuries	1
6. Chest Trauma and Associated Injuries	1
7. Chest Trauma and Associated Injuries	1
8. Chest Trauma and Associated Injuries	1
9. Chest Trauma and Associated Injuries	1
10. Chest Trauma and Associated Injuries	1

Contents

1. Chest Trauma and Associated Injuries	1
2. Chest Trauma and Associated Injuries	1
3. Chest Trauma and Associated Injuries	1
4. Chest Trauma and Associated Injuries	1
5. Chest Trauma and Associated Injuries	1
6. Chest Trauma and Associated Injuries	1
7. Chest Trauma and Associated Injuries	1
8. Chest Trauma and Associated Injuries	1
9. Chest Trauma and Associated Injuries	1
10. Chest Trauma and Associated Injuries	1

Contents

1. Chest Trauma and Associated Injuries	1
2. Chest Trauma and Associated Injuries	1
3. Chest Trauma and Associated Injuries	1
4. Chest Trauma and Associated Injuries	1
5. Chest Trauma and Associated Injuries	1
6. Chest Trauma and Associated Injuries	1
7. Chest Trauma and Associated Injuries	1
8. Chest Trauma and Associated Injuries	1
9. Chest Trauma and Associated Injuries	1
10. Chest Trauma and Associated Injuries	1

Contents

1. Chest Trauma and Associated Injuries	1
2. Chest Trauma and Associated Injuries	1
3. Chest Trauma and Associated Injuries	1
4. Chest Trauma and Associated Injuries	1
5. Chest Trauma and Associated Injuries	1
6. Chest Trauma and Associated Injuries	1
7. Chest Trauma and Associated Injuries	1
8. Chest Trauma and Associated Injuries	1
9. Chest Trauma and Associated Injuries	1
10. Chest Trauma and Associated Injuries	1

اخبار طبية

للدراستات الطبية العليا (٢٧ مارس ١٩٨٦) بمستشفى قوى الامن الساعة السابعة والنصف مساء. ندوة الطعام التي تستعد يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦ هـ (٢٧ مارس ١٩٨٦) بالمستشفى العسكري بالرياض الساعة السادسة والنصف مساء. ندوة الرعاية الصحية الأولية: تقدم بالمركز الثقافي بجائل تحت رعاية المجلس المشترك

اخبار طبية

الخمس ١٧ رجب ١٤٠٦ هـ (٢٧ مارس ١٩٨٦) وهذا الامتحان يعقد بالرياض عادة مرة واحدة كل عام ولكن هذا العام سوف يعقد مرتين بالرياض الى جانب ان الكلية الملكية بلندن قد خصصت للمجلس المشترك ٨٠ مقعدا بدلا من ٦٠ مقعدا لاراء هذا الامتحان، وقد قبل لنقل هذا عدد (١٨٠ طبيبا) مع العلم بانته قد انتهي موعد التقدم لهذا الامتحان التخصصية: ندوة الاطفال التي عقدت يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦ هـ



من الزميل
سعود الفيصل

دورة الخليج العربي الثامنة



ملحق يومي تصدره جريدة «الرياض» بمناسبة دورة الخليج الثامنة لكرة القدم بد «البحرين»

أجريت القرعة يوم امس

الهلال والبحرين يفتتحان البطولة والهلال والعربي في الختام

العثمان: القرعة عادلة.. وموعد البطولة هو المناسب



جاسم العثمان

سيعقد اليوم للجنة العليا المنظمة للبطولة برئاسة الأمير نواف بن محمد وسيتم في هذا الاجتماع مناقشة ماوصل اليه جدول أعمال اللجنة الفنية وماتم تحقيقه حتى الآن وتحديد الفئات التي ستقيم الفرق المشاركة فيها.. وأضاف العثمان قائلاً بأنه يحمل تصورات شبه نهائية لحفل افتتاح الدورة وأردف قائلاً بأن العربي القطري قد تقدم للجنة لفنية باقتراح يهدف الى زيادة عدد اللاعبين المشاركين في البطولة من كل ناد وسوف تتم مناقشة هذا الاقتراح في الاجتماع القادم للجنة الفنية كما سيتم مناقشة اقتراح آخر، بالسماح لأكبر عدد ممكن للحضور من لاعبي الادنية المشاركة وإضاف العثمان انه قد تم في الاجتماع تحديد الرقم ٦٠ ليمتلي النادي المضيف لكل الدوراء واختتم حديثه بالقول ان جدول المباريات جيد للغاية حيث انه اعطى لجميع الفرق فرصة الراحة لاربعة وعشرين وشان واربعين ساعة.

وأوضح العثمان قائلاً ان هناك تساؤلاً عن عدم تأجيل اقامة البطولة ولكن اعتقد ان موعد البطولة الحالي هو الأفضل لارتباط معظم الادنية بعقود مع مدربيها وكذلك الالتزامات بعض نجوم الادنية مع منتخبات بلادهم.

خلال لقائهما بدورات الخليج المنتخب العراقي كتب نظيره القطري ثلاث مرات وتعادلا في الرابعة وفاز المنتخب القطري مرة واحدة

لعب المنتخبين العراقي والقطري خلال دورات الخليج خمس مباريات تعادلا في واحدة صفر/ صفر وكسب المنتخب العراقي مباراتين ٢/٠ صفر و ١/٢ وكسب المنتخب القطري

بطولة قطر المفتوحة من نصيب قطر! اختتمت بطولة كأس قطر للفوترة لكرة الطاولة والتي نظمها الاتحاد القطري لهذه اللعبة.

وقد احزن اللاعب القطري

بدء اجتماعات المكتب التنفيذي العربي

نيسل بن فهد: هذا الاجتماع استمرار للعمل العربي المشترك للنهوض بالرياضة العربية عيسى بن راشد: نعلق آمالا كبيرة على اتحاد العربي لما حقق من إنجازات وننتظع المزيد!



نيسل بن فهد بن عبد العزيز

ويتضمن جدول أعمال المكتب عدداً من الموضوعات أهمها متابعة محاضر اجتماعات المكتب التنفيذي العاشر الذي عقد في المغرب في ٢٨ يوليو ١٩٨٥م الاجتماع الحادي عشر الذي عقد في المغرب أيضاً في ٥ أغسطس والذي تم فيه تشكيل ثلاث لجان فرعية للاتحاد وهي الفنية والإعلامية ولجنة الدوراء والعلاقات الدولية.. كما يتم خلال الاجتماع اعتماد محاضر اللجان الفرعية وإتمام الاتحاد ومنها اجتماع الامناء السنوي الذي عقد في ديسمبر ٨٥ في الرياض ومحضر اجتماع اللجنة الفنية الذي عقد في يناير ١٩٨٦م في تونس ومحضر اجتماع لجنة الدوراء والعلاقات الدولية الذي عقد في ٢٢ فبراير ١٩٨٦م في تونس والمحضر لاجتماع اللجنة الإعلامية التي عقدت في البحرين في ٢٤ مارس.. كما يناقش المكتب تشكيل اللجان الفرعية الأخرى للاتحاد

ما تم انجازه في الصيف الماضي في المملكة المغربية لإقامة الدورة العربية للألعاب الرياضية.. وأثنى الأمير فيصل على البحرين باسم الاتحاد العربي على النجاح الكبير الذي حققته في افتتاح دورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم والتنظيم الرائع لها.. بعدما ألقى الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية عضو المكتب التنفيذي كلمة رحب فيها باسم البحرين بأعضاء المكتب التنفيذي متبنياً للاجتماع التوفيق والنجاح وقال انه لشرف كبير ان تستضيف البحرين هذا الاجتماع واننا نثق باللاعبين الرياضيين لما حققه من إنجازات وننتظع الى المزيد منها.. وأكد الشيخ عيسى ان البحرين تضع كل الامكانات لخدمة الاتحاد العربي.. وبعدما بدأت جلسة العمل للمكتب التنفيذي للاتحاد العربي للألعاب الرياضية..

افتتح الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للألعاب الرياضية الاجتماع الثاني عشر للمكتب.. وفي بداية الاجتماع ألقى سمو الأمير فيصل كلمة أعرب فيها عن سروره بعقد اجتماع المكتب في البحرين وقال ان هذا الاجتماع يأتي في سلسلة الاجتماعات المتواصلة للاتحاد العربي للألعاب الرياضية من أجل الاستمرارية في مواصلة العمل المشترك للنهوض بالرياضة العربية.

وأعرب عن اعتقاده بأن جميع النشاطات أخذت تتطور بطريقة واضحة وأصبحت كلها مبرجة مما سيكسب تطوراً ملحوظاً..

وطالب الأمير فيصل بن فهد اللجان الأولمبية العربية بالوقوف مع الاتحاد العربي للألعاب الرياضية لكي يستطيع ان يكمل مسيرته الرياضية وقال ان الاتحاد العربي الآن في فترة ازدهار عظيمة ويكفي

ولي عهد البحرين.. المنتخب البحريني لا أرضه للبطولة!!

تحدث سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين عن مباراة امس نقل ان الفريقين تقدا مستوى جيد ويتكامل وحتى للفرض التي لاحت لهما

فيسل بن فهد.. ليس لدى جواب!! والسؤال يوجه للاعبين!!

بعد نهاية مباراة الامس بين منتخبنا والمنتخب البحريني ادلى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بتصريح قال فيه.. أحب ان اوجه التهنئة للمنتخب البحريني الشقيق على الفوز الذي حققه في الواقع ان الفريق البحريني قد لعب مباراة جيدة وكبيرة للغاية.. أما بالنسبة للصورة التي ظهر بها المنتخب السعودي فهاذا اقوله.. هذا هو المنتخب الذي فاز ببطولة اسيا وهذا هو المنتخب الذي وصل للاولمبياد لم يتفوق فيه شيء وكيف بهذا المستوى في البطولة لا يوجد جواب عندي

عيسى بن راشد.. كعادته الفريق السعودي لعب أفضل وخسر!!

أما الشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم فقال عن مباراة الامس.. انتي اعتقد بانها افضل مباريات الدورة حتى الآن وقد لعب الفريق السعودي بمستوى افضل من المباريات السابقة ولكن لاحظت عائدته كثيراً.. ولعلكم

بعد فوزها على عمان ٢/٠ صفر الكويت تستمر في الصدارة

فاز منتخب الكويت لكرة القدم على المنتخب العماني بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما امس على استاد البحرين الوطني ضمن بطولة كأس الخليج العربي الثامنة. وقدم المنتخب العماني في هذه المباراة لحد عروضة طوال شوطي المباراة.. وخصصوا الشوط الثاني الذي سيطر على مجريته سيطرة تامة وكان ان يهرج المنتخب الكويتي عندما تهاوى الكرة للاعب عمان على فيصل الشبل والجنوبي ويوسف سويد حيث استطاع دفاع عمان ان يقطع جميع الكرات التي تصل الى

حول لقاء العراق وقطر

حول المباراة التي تجمع بين منتخبي العراق وقطر تحدث للصحافة نجما المنتخبين ناظم شاكر من العراق وعيسى احمد من منتخبي الكويت

أفرستق.. المهم النقطتين

تحدث مدرب المنتخب القطري افرستق عن لقاء فريقه اليوم امام العراق قائلاً انها مباراة قوية ومهمة ويهمني الفوز بها ويفض النظر عن المستوى الفني فانا حريص على التتبعين ولا اعتقد ان الفريق العراقي سيغلب في المباراة لذلك فنحن قد علمنا حسابنا لهذا الشئ..

اللجنة الفنية للدورة تجتمع صباح اليوم

تعد اللجنة الفنية لدورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم اجتماعاً لها صباح اليوم الخميس برئاسة الامير فيصل بن فهد رئيس اللجنة.. وستناقش الاجتماعات أعمال لجنة الانضباط وتقارير المباريات السابقة المتعددة من اللجنة المصغرة إضافة الى تحديد المراقبين للمباريات التي ستقام خلال الفترة من ٢٧ مارس حتى ٣٠ مارس الجاري.. وستعرض ايضا صيغة العمل للجنة المصغرة حول كيفية تكريم احسن لاعب والفريق المثالي واحسن حارس وهداف الدورة..

واللجنة الفنية لرؤساء اللجان تجتمع ايضا

كما تعد اليوم اللجنة الفنية التابعة لرؤساء اللجان الأولمبية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاً لها في المنامة.. وستناقش اللجنة اللائحة الاساسية لدورة الألعاب الرياضية لدول مجلس التعاون التي ستقام في السعودية عام ١٩٨٧م.. كما ستناقش اللجنة تحديد أسماء المرشحين للتكريم في اليوم الأولمبي الثاني لدول مجلس التعاون الذي سيقام في الكويت خلال شهر مايو القادم..

ضوابط لتكريم الاداريين واللاعبين في دورات الخليج

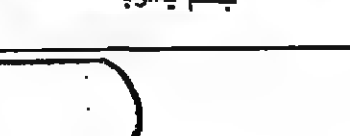
عقدت لجنة تكريم الاداريين واللاعبين في دورات الخليج لكرة القدم اجتماعاً لها في المنامة صباح امس.. وحضر الاجتماع اعضاء اللجنة الفرعية التابعة للجنة التنفيذية لدورة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم وتتكون من السادة عياد حمزة ويحيى الجشي ومبارك بن دينه وابراهيم الدوي.. وقال السيد الجشي في تصريح له بعد الاجتماع بن اللجنة ناقشت الضوابط واللائحة الخاصة بتكريم الاداريين واللاعبين في دورات الخليج.. وأوضح بان الحظ التكريمي سيقيم يوم ٢ أبريل المقبل وستوجه اللجنة الدعوة من يشله التكريم في دول الخليج.. وأشار الى ان الاسس والضوابط تتكرر على ثلاث ناطاقها.. اولاً.. من شارك في أربع دورات خليجية مشرفة فاعلمتها بالرياض عقب انتهاء كأس الخليج الثامنة المقامة حالياً في البحرين.. وقد اعتمدت ادارة نادي الاتحاد برنامجاً حافلاً لاعضاء يعة الفريق المصري الضيف بالمقاولين العرب خلال اقامتهم بالمملكة..

ناظم شاكر: ما يدور في المطب نفايس تريف ينهني بانتهاج الجسارة

فطر حيث قال الكاتب ناظم شاكر ان مباراتنا اليوم تكسب أهمية خاصة انها مع الفريق القطري الشقيق والذي تتسم مبارياتنا معه بنوع متميز من الاداء وقال اننا نتشبع ان نجتاز عقبة المنتخب القطري لنواصل المشوار بعدها ونفى الكاتب ناظم ان تكون هناك اي حساسيات بين المنتخبين وقال اننا جميعا كدول خليجية نجمعنا بروابط قوية وما يدور في الملعب ما هو الا تنافس عادي.. اما الكاتب عيسى احمد نجم وسط منتخب قطر فقال ان لنا مباراة ثائرة مع الفريق العراقي حيث انه

نجم الكرة الكويتية جاسم يعقوب: ماجد استلم للرقابة وفوز البحرين مفاجأة

أبدى نجم الكرة الكويتية السابق جاسم يعقوب استغفاره وسرته على المستوى الذي ظهر به منتخبنا الوطني وقال.. حرام ان يظهر الفريق السعودي بهذا المستوى وخسارتنا متعاليين شيء مريب ويوجه كلمة الى الاشقاء اللاعبين في المنتخب السعودي وهي ان يحافظوا على هيبة وسعة كبرهم وقال ان ماحدث في مباراة الامس هو فعل ليهيب مستويات اللاعبين بعد هزيمتهم من المنتخب الكويتي وكنت اتمنى.. بعد هذه الهزيمة ففدا كل شيء! بينما المفروض ان تعطيه تلك الخسارة الدفعة للتغلب في المباريات الأخرى وأضاف الكاتب جاسم يعقوب قائلاً: انتي اعتبر فوز البحرين على السعودية مفاجأة.. وعن اللاعبين الذين لفتوا نظره في المباراة قال ان يوسف التليان أبرز لاعبي المنتخب السعودي بينما كان حمد محمد افضل لاعبي المنتخب البحريني واستطرد قائلاً ان ماجد قد سلم نفسه للرقابة وتصل النعمة الصب الأكبر في الدفاع.. واختتم حديثه ابهجود بتبنياته للمنتخب السعودي بالتوفيق.



جاسم يعقوب

فيصل وماجد في صدارة الهدافين

بعد انتهاء مباريات يوم الثلاثاء للمنتخبين كلاً من البحرين والكويت كان افضل لاعبي الدوراء هو يوسف التليان الذي سجل في مباراة البحرين ١٦ هدفاً منها خمسة منها بطلية.. ولا يرجد به اللاعب سبي للهجة واعتاد ان لا يلعب دوراً كبيراً في المباريات ويظهر هدف حمد محمد من البحرين في مرمى منتخبنا أسرع هدف في الدورة الحالية حتى الآن حيث سجل في الدقيقة السادسة من الشوط الأول..

ابتعاد المنتخب السعودي عن البطولة ليس غريباً

من المتسبلة ولا اقصد كل اللاعبين بل ان هناك لاعبين تص انهم يحترقون ويؤدون كل ما عليهم ولا اريد ان احدد أسماء معينة.. وفي سؤال عن ظهور بعض الفرق جيد امام المنتخب السعودي بالذات قال الشيخ فهد: لاشك ان كل الفرق حريصة على الفوز على الفريق السعودي لان المنتخب السعودي اسمه وهيبته لا يزال يمثل اسياً ورياح كل فريق ان يفوز على هذا البلد.. ولأنه احب ان لا يحدث خسر الفريق السعودي البطولة فهذا ليس شيئاً غريباً فلو ان الفريق السعودي حصل على كل البطولات لما احتجنا الى اقامة دورات ولكن هذه هي حال الكرة..

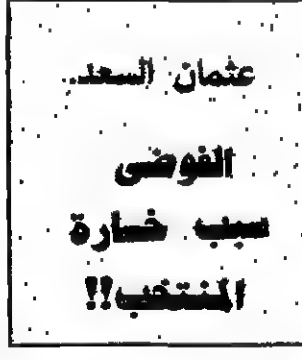


فهد الاحمد

اليوم المقاولون العرب يقابل الاتحاد والاحد المقبل يلاقي الهلال

فارق وخالد زكي وهشام ابراهيم ومحمد عبده وعصام سيد ومحمد سيد واشرف محمد ومحمد علي واحمد سيد وعبد عزت وابيهاب محمد واحمد البديري ومحمد اسعد.. وسيلعب الفريق الضيف أولى مبارياته مساء اليوم الخميس امام فريق الاتحاد وكرة كأس الاتحاد السعودي ليلة القدم على ملعب نادي الاتحاد حيث سيدخل الاتحاد هذه المباراة بدون نجومه الاربعة الاساسيين محمد سويد وعبدالله غراب واحمد جميل واسماعيل حكيم

فارق وخالد زكي وهشام ابراهيم ومحمد عبده وعصام سيد ومحمد سيد واشرف محمد ومحمد علي واحمد سيد وعبد عزت وابيهاب محمد واحمد البديري ومحمد اسعد.. وسيلعب الفريق الضيف أولى مبارياته مساء اليوم الخميس امام فريق الاتحاد وكرة كأس الاتحاد السعودي ليلة القدم على ملعب نادي الاتحاد حيث سيدخل الاتحاد هذه المباراة بدون نجومه الاربعة الاساسيين محمد سويد وعبدالله غراب واحمد جميل واسماعيل حكيم



عثمان السعد

عثمان السعد: الفوز سبب خسارة المنتخب!!

اما الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد فقال عن مباراة الامس ان سبب خسارتنا امام البحرين وفقد الفوز الذي دبت بين اعضاء فريقنا بعد هدف التعادل مما مكن الفريق البحريني من استغلال تلك البركة وسجل الهدف الثاني.. وعموماً مازالت الفرصة مواتية للتغلب في اللقاءات القادمة.

البعثة المصرية وصلت

دعوة من نادي الاتحاد.. وصلت مساء يوم الاثنين الماضي الى جدة قادمة من القاهرة بعثة فريق المقاولون العرب رابع الدوري المصري لكرة القدم وذلك برئاسة المهندس حسن محمد ناصر رئيس النادي المصري ونائبه الاستاذ محمد عصام عباس.. وتتضمن بعثة فريق المقاولون ٢٢ لاعبا وهم: علي شحاتة ومحمد علي رضوان وناصر محمد علي ونبيل ابراهيم وعادل الكردي وعلاء الدين نبيل وخالد مصطفى ومجدي يونس وعلاء الدين عبدالقادر وياسر

لقطات من الدورات السابقة



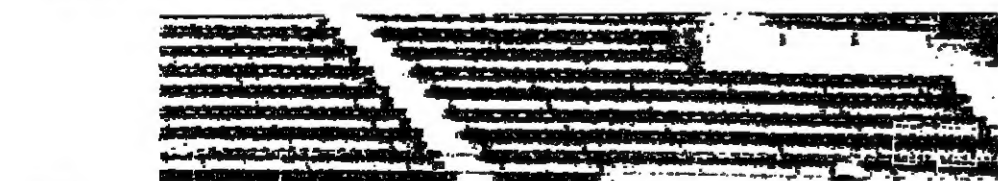
منتخبنا في حفل افتتاح دورة الخليج الخامسة بالعراق وقد ظهر واضحاً سالم مروان وجاسم قرطاس وعيسى عبيده وصالح خليفة وعبد الله الصغير وأحمد الصغير وشائع النفيسة وفهد الحبشي وعيسى خواجي ويوسف خميس وعيسى حمدان وإبراهيم تحسين وعيسى خليفة والتياقوي..



لقطة من لقاء الإمارات والكويت في الدورة الخليجية السابقة بسقط والتي حقق فيها فريق الإمارات أول فوز على الكويت في تاريخ بطولات الخليج وكان قوامه هدفين دون مقابل وواضح في الصورة حسن علي ظهر أيسر الإمارات وماجد سلطان لاعب الكويت..



جاسم يعقوب في ثاني مبارياته ببطولات الخليج امام الإمارات في دورة الخليج الثانية بالرياض..



الحارس العماني ينفذ كرة من البحرين لقاءهما بالدورة السادسة بالإمارات..



دورة الخليج تواصل فعاليتها..

والكل يواصل الركض نحو الكأس!

تواصل فعاليات بطولة كأس الخليج الثامنة لكرة القدم.. وتستمر الفرق في ركضها نحو المنافسة.. وجمع النقاط وتسجيل الاهداف.. فالجميع قد ظهرها بمستويات متقاربة.. وليس هناك اي تباين ملموس في العروض وان كان هناك اختلافاً.. في الاداء وهذا قطعاً.. يعود بالدرجة الاولى.. لاختلاف مدارس التدريب التي تشرف على الفرق واختلاف آمال الفرق.. وان كانت غالبيتها (تمني) النفس بكأس البطولة.. وهذا هو سر الجمال.. فالكل يسعى للبطولة!



سمو الأمير سعود بن نايف رئيس بعثة منتخبنا لدورة كأس الخليج ومعه الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية وقد ظهرا في حالة فرح وسرور..



الجمهور السعودي العزيز غلب في لقاء البحرين الماضي وسيغيب عن لقاء اليوم بسبب عروضه السيئة جدا التي قدمها.. وهذه اللقطة لجمهورنا في المدرجات يساند منتخبنا في لقاءه مع الكويت واصيب خلالها بخيبة أمل كبيرة لم يعشها من قبل!!!



سمير شكر حارس العراق يخرج في الوقت المناسب لانتقاذ هجمة على مرماه..



جمهور كبير يتابع مباريات البطولة ولل فريق العراقي نصيب منه.. وهنا يظهر جمهوره حاملا اعلام بلاده..



جمعة هلال الظهير البحريني الايمن في حركة هوائية رائعة أبعد بها كرة صعبة.. هذا اللاعب من أبرز لاعبي هذا المركز في فرق البطولة..

البحرين.. قاسم مشترك في مباريات الافتتاح!

بعد ١٦ عاما حدث اول تعادل سلبي وثاني تعادل في تاريخها!!



●● عمان.. لعبت مباراة افتتاح واحدة والتي اقيمت على أرضها في البطولة السابعة وكانت امام البحرين وخسرتها بهدف للاشيء.

اول تعادل سلبي
●● وبمناسبة ذكر مباريات الافتتاح تعتبر مباراة افتتاح البطولة الثامنة التي جرت بين البحرين والعراق هي اول مباراة افتتاح تنتهي بالتعادل السلبي! كما انها ثاني مباراة تنتهي بالتعادل.. اذ لم يسبقها سوى مباراة افتتاح واحدة فقط انتهت بالتعادل.. وهي مباراة افتتاح البطولة الثانية التي جرت في الرياض بين المملكة والكويت وانتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما!

●● اما اكبر نتيجة حدثت في مباراة افتتاح فهي في البطولة الرابعة التي جرت في بغداد وكانت بين العراق والبحرين وفازت بها العراق بربعة اهداف مقابل لاشيء! ●● كما ان هناك ثلاث مباريات انتهت بهدف واحد مقابل لاشيء.. وهي التي جرت في البطولة الرابعة وفازت قطر ولي في البطولة السادسة وفازت فيها الامارات على قطر! وفي البطولة السابعة وفازت فيها البحرين على عمان!

●● منتخب البحرين/قدم

●● المملكة وفازت بهدف للاشيء - البطولة السادسة (الامارات) لعبت مباراة الافتتاح امام الامارات وخسرت بهدف للاشيء.

●● ويأتي بعد قطر كل من الكويت والمملكة والعراق حيث لعبت كل منها مباراتي افتتاح.. حيث كسب العراق مباراة وتعادل في اخرى.. ونفس الوضع بالنسبة للفريق الكويتي.. بينما خسر الفريق السعودي مباراة وتعادل في اخرى.. على النحو التالي:

●● العراق.. لعبت مباراة الافتتاح في البطولة الخامسة في العراق امام البحرين وفازت بربعة اهداف مقابل لاشيء.. ●● الكويت.. لعبت مباراة الافتتاح في البطولة الثامنة في الكويت امام البحرين وفازت بربعة اهداف مقابل لاشيء.. ●● الامارات.. لعبت مباراة الافتتاح في البطولة السادسة في الامارات امام البحرين وفازت بربعة اهداف مقابل لاشيء.. ●● قطر.. لعبت مباراة الافتتاح في البطولة السابعة في قطر امام البحرين وفازت بربعة اهداف مقابل لاشيء..

●● عمان.. لعبت مباراة الافتتاح واحدة والتي اقيمت على أرضها في البطولة السابعة وكانت امام البحرين وخسرتها بهدف للاشيء.

لولا سوء الحظ لتعادنا!



فهم بن طارق
رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم ووكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية ان المنتخب الوطني لم يقصر لاجره في مبارياته الاولى امام المنتخب القطري ولولا سوء الحظ لخرج اللاعبون متعادلين على الاقل ومع ذلك فالعرض الذي قدموه يشير الى ان حالتهم مطمئنة

السماطي في البحرين

عبد اللطيف السماطي وزير الشباب المغربي في زيارة لدولة البحرين تستغرق عدة ايام. وسيحضر الوزير المغربي خلال الزيارة اجتماعات المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية المنعقد في البحرين حاليا واجتماعات الاتحاد العربي لكرة القدم التي ستعقد في البحرين في وقت لاحق. وكان في استقباله لدى وصوله الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة وعدد من كبار المسؤولين.

عصر بالاستاد الوطني

قطر في محاولة اجتياز عقبة العراق



تجري اليوم على الاستاد الوطني بالمناصة مباراة واحدة ضمن مباريات دورة الخليج الثامنة بين منتخبي العراق وقطر وكلاهما يسعيان للنقطة. المنتخب العراقي رصيده نقطتين من تعادلي مع البحرين والامارات وقدم خلال تلك المباراتين مستوى جيدا وخاصة المباراة الثانية امام

الامارات حيث اخرج الفريق الاماراتي كثيرا بفضل حيوية روحه وشبابه فالفرق يملك عددا من النجوم الواعدة وبينهم كريم صدام وباسل قاسم كابتن الفريق وغيرهما.. والفريق العراقي يلعب بجماعية جيدة ولكن يعاب عليهم البهه احيانا.. اما المنتخب القطري فيدخل اللقاء بنقطتين من فوز واحد على

عيسى بن محمد

٩٠ صورة في معرض الدورة

افتتح هنا معرض الصور الفوتوغرافية التاريخية لدورة الخليج الاولى في كرة القدم والتي اقيمت سنة ١٩٧٠ بالمناصة والذي نظمته اللجنة الاعلامية لدورة الخليج الثامنة. ويضم المعرض الذي حضره الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة وعدد من كبار المسؤولين.

ماذا تعرف عن اتحاد الكرة البحريني؟

يرجع تاريخ اشهار الاتحاد البحريني لكرة القدم الى ١١ أكتوبر عام ١٩٥٨.. وقبل ذلك التاريخ كان هناك ما يسمى بالاتحاد الرياضي البحريني الذي تأسس في اواخر عام ١٩٥٧ واول عام ١٩٥٨ واقتصرت العضوية فيه على الاندية الوطنية وكان الاتحاد الرياضي ينظم ويشرف على المسابقات المحلية لكرة القدم. وفي عام ١٩٦٨ وبالتحديد في شهر أكتوبر تم قبول البحرين عضوا في الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) خلال المؤتمر العام للاتحاد الدولي لكرة القدم بمدينة كواراجان المكسيكية.. ويعد هذا بستانين انضمت البحرين لعضوية الاتحاد الاسيوي لكرة القدم اي عام ١٩٧٠.

وكان الاتحاد البحريني لكرة القدم قد تبني فكرة تنظيم دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم وقد حصل على تأييد ذلك من السير ستانلي راوس رئيس الاتحاد الدولي اذ كان عندما فاتحه وفد الاتحاد البحريني المشارك في المؤتمر العام للفيفا عام ١٩٦٨ بالكويت.. وعلى اثره دعا الاتحاد البحريني لاجتماع عقد في ١٩ يونيو عام ١٩٦٩ بالبحرين حضره مندوبون عن المملكة العربية السعودية والكويت وقطر اضافة الى البحرين حيث تمت خلاله الموافقة بالايجاع على اقامة الدورة.. كما اعتمد نظامها

كاد خطأ بسيط.. اكتشف عن طريق الكمبيوتر الذي يستخدم في ادارة شؤون امور البطولة.. ان يتسبب في فرج كبير للجنة السكرتارية بالبطولة.. وذلك بعد ان تم اكتشاف خطأ في تسجيل رقم لاعب منتخب دولة الامارات العربية المتحدة اسماعيل ابراهيم حيث

اكثر من سبعة ملايين دينار

تكلفة انشاء استاد البحرين

يقع استاد البحرين الوطني الذي يحتضن حاليا مباريات دورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم والتي تستضيفها البحرين خلال الفترة من ٢٢ مارس حتى ٧ أبريل ١٩٨٦م قرب مدينة عيسى.

وقد بدأ العمل في هذا الاستاد في ١١ ديسمبر ١٩٨٠ واستكمل في ١٤ ديسمبر ١٩٨٢. واقامت عليه اول مباراة رسمية في سبتمبر ١٩٨٢ وكانت بين منتخب البحرين لكرة القدم ومنتخب الامارات ضمن تصفيات الدورة الاولوية لعام ١٩٨٤.

ويتمتع الاستاد بـ ٣٥ ألف متفرج حيث يسع المدرج المظلي ٣٠ ألف متفرج لكل واحد منهم مقعد خاص في المقابل يتسع المدرج المكشوف ١٥ ألف متفرج جلوسا.. وتم حاليا توسعة النصة الرئيسية للاستاد خصيصا لدورة كأس الخليج الثامنة لتستوعب ٥٨٠ شخصا.

ولمب كرة القدم بالاستاد مزيج بالنجيل الطبيعي الذي تم جلبه خصيصا من الولايات المتحدة الاميركية. ويتم ريه بواسطة نظام ري اوتوماتيكي



مناقشة اسس تكريم اللاعبين الذين شاركوا في دورات الخليج الماضية

بالاعداد لهذا المؤتمر وسيكون جدول اعمال هذا المؤتمر طبقا لما تحدده لوائح دورة كأس الخليج العربي لكرة القدم.

واشار الى ان للجنة التنفيذية درست الامور الخاصة بتكريم اللاعبين المرشحين كتحسين لاعب واحسن حارس وهدف الدورة حيث تقرر ان تكون مسالة التكريم والتكريم موحدة بمعنى انه ان يسمح لعدة جهات ان تختار مرشحين مختلفين خاصة اذا علمنا ان بعض الصحف والجهات الاخرى قد تقدمت بجوائز لهذا التكريم وقد تقرر الموافقة على هذه الجوائز التي سوف تقدم من قبل مختلف الجهات ولكن اسس التكريم ستكون موحدة وستتم بمعرفة لجنة تشكيلة اللجنة التنفيذية بالاتفاق مع اللجنة الفنية للدورة.

واوضح السيد جميل الجشي ان اللجنة التنفيذية اخذت. علما بلجتماع اللجنة التنظيمية لكرة القدم لمجلس التعاون الذي عقد امس الاربعاء برئاسة الشيخ عبدالعزيز بن عتيبة الله ال خليفة نائب رئيس اللجنة التنفيذية نيابة عن الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس اللجنة.

الكمبيوتر ينقذ اللجنة المنظمة من حرج كبير يسبب لاعب اماراتي!

اعطى رقم ٢٣٠ والصحيح ان رقمه ٢٣١! وفور اكتشاف هذا الخطأ.. قامت لجنة السكرتارية بتعديل ارقام جميع لاعبي الفرق ورجال الصحافة في بطاقتهم. الكمبيوتر علقوا على هذا الخطأ قائلين: فعلا لقد اثبت الكمبيوتر وجوده فور وقوع اول خطأ.

● حث الأندية على تبادل الزيارات مع الأندية الخليجية

السبت القادم قرعة مباراة الهلال والإهلي

● اليوم النصر والمحيط على بطولة شباب المملكة

سقطام في الدمام بينه وبين
الحبيب. وتسليم الكأس للفائز
والمداليات لصاحب المركز
الثاني.

● الاعتذار عن استضافة
البطولة العربية لصغار الكرة
الطائرة.

كما استعرض المجلس برامج
الاتحاد الدولي للكرة من ١٩٨٩
إلى ١٩٩١ بشأن استضافة
المملكة لأحدى البطولات وقر
المجلس الاعتذار لتنظيم المملكة
لعدة بطولات عربية وإسلامية
خلال تلك الفترة.

دوري الوحدات العسكرية للقوات المسلحة يبدأ الثلاثاء القادم

تبدأ يوم الثلاثاء المقبل دورة
الوحدات العسكرية للقوات
المسلحة بمنطقة الرياض
وتتضمن ألعاب الكرة الطائرة،
كرة الطاولة، السباحة، كرة
السلة، كرة القدم، رمية، ألعاب
القوى وتشترك فيها وحدات:
البرية - الجوية - البحرية -
الدفاع الجوي.

الفرقة	النادي	الفرقة	النادي
١	الفرقة الأولى	١	الفرقة الأولى
٢	الفرقة الثانية	٢	الفرقة الثانية
٣	الفرقة الثالثة	٣	الفرقة الثالثة
٤	الفرقة الرابعة	٤	الفرقة الرابعة
٥	الفرقة الخامسة	٥	الفرقة الخامسة
٦	الفرقة السادسة	٦	الفرقة السادسة
٧	الفرقة السابعة	٧	الفرقة السابعة
٨	الفرقة الثامنة	٨	الفرقة الثامنة
٩	الفرقة التاسعة	٩	الفرقة التاسعة
١٠	الفرقة العاشرة	١٠	الفرقة العاشرة

بعد اجتماعه.. اتحاد الطائرة يقرر:

عقد الاتحاد السعودي لكرة
الطائرة اجتماعاً له مساء أمس
الأول ناقش فيه عدة مواضيع
هامة واتخذ عدة قرارات وهي
كالاتي:

● لحدث مباراة اليرموك والموج
● تقارير الحكم بمستشفى
الشرطة

● وقررا إيقاف نشاط الموج للكرة
الطائرة لمستوى الإشراف لمدة
عام اعتباراً من بداية الموسم
القادم وسريان هذا القرار على
اللاعبين الذين شاركوا وندمهم

● أجريت القرعة على مستوى
بطولة المملكة لدرجة الإشراف
بين نادي الاتحاد والهداية وقد
لعبت المباراة بميلب الهداية
التي كسب المباراة والبطولة.

● أجريت القرعة على مستوى
بطولة المملكة بين نادي النصر
والمحيط وستقام المباراة
القتامية اليوم في الدمام.

● ستجرى القرعة على مستوى
بطولة الاتحاد بين الهلال والاهلي
بمقر الاتحاد بالرياض يوم
السبت القادم بحضور مندوبي
الناديين لتحديد الملعب وسيحدد
موعد المباراة في موعد لاحق.

● قرر المجلس توقيض الأستاذ
عبدالله الشبيبي عضو مجلس
إدارة الاتحاد لحضور المباراة
النهائية لدرجة الشباب التي

غداً لتحديد بطل الوسطى الهلال يلاقي الشباب



خالد النوح
يلتقي غداً على ملعب رعاية
الشباب بالمرزوق في مباراة
والشباب على مستوى الشباب
في اللقاء النهائي لتحديد بطل
المنطقة.

وحول هذا الموضوع تحدث
السيد خالد النوح مدير
الفريق الهلالي فقال: ان فريقنا
مستعد تماماً للقاء الغد الحاسم
والمصري ونأمل بأن الله ان
تكل مساعيها بالنجاح لتحقيق
البطولة واهدائها لجمهورنا
العزیز.

والمعروف في هذا الصدد ان
الهلال تعادل مع الشباب في اخر
ثواني المباراة ٢/٢ بعد ان كان
خاسراً معظم فترات المباراة وفي
حالة تعادل الفريقين في لقاء الغد
سيكون هناك وقت اضافي
وركلات جزاء ترجيحية!!

بروشتش مدرباً للراشد



محمد علي تعاقد الراشد مع
بروشتش قائلاً بأن المدرب
الكبير المستر بروشتش مكسب
كبير لنادي الراشد خاصة وان
لديه خلفية كاملة عن مستويات
جميع الفرق وبإمكاناته الممتازة
والتي سيكون الراشد من ضمنها
في الموسم القادم..

وقد أشاد سمو الأمير بتلك
الخطوة الموقفة لنادي الراشد
وقال ان نادي الهلال ونادي
الراشد تربطهما علاقة قوية جداً
ووجود بروشتش في الراشد يعني

هل يتوج الاهلي بطلا للدوري اليوم.. ام يرفض النجمة ذلك

اليوم سيحسم مصير رصيده يبعد الى ٥٦
نقطة من النجمة الذي قطع شوطاً كبيراً نحو
التعادل ان يؤثر على بطولة الاهلي
للدوري فالتعادل سيحسم رصيده الاهلي
خمس نقاط ويحسم كل منهما ٤٩ نقطة..

لكن فوز النجمة سيفرض على الاهلي
ان يدخل لقاء فاصلاً مع الخليج حيث
بطولة الدوري لهذا الموسم حيث
سيصبح رصيده كل منهما ٤٩ نقطة..

فهل يحقق الاهلي البطولة بعد غياب
٤ سنوات بطولة الدوري الممتاز وهل
يتوج بالبطولة عصر اليوم وهو على
أرضه وبين جمهوره في أهم مباريات
الاهلي لهذا الموسم.

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

بمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيس أمانة «بلدية» الرياض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون تطرح هذه المسابقة

السؤال الأول:

مساحة الشيخ محمد بن إبراهيم - مفتي الديار السعودية - أين ولد هذا الشيخ؟ ومتى توفي؟ وذكر أربعة من أشهر تلامذته الذين رثوا القضاء ودرسوا في حقيقته وبعد وفاته؟

السؤال الثاني:

شهدت مدينة الرياض اجتماعاً علمياً عقد في بلدة المسجد الكبير عام ١٣٢٠هـ. ما هو هذا الاجتماع؟

السؤال الثالث:

في عام ١٣٧٥هـ قام صرح علمي كبير في مدينة الرياض ما هو هذا الصرح؟

السؤال الرابع:

أراد الشيخ عيسى بن علي آل خليفة حاكم البحرين أن يلاطف الفتى عبدالعزيز فقال له: قطر لحسن أم البحرين؟

أذكر اجابة: «الفتى» عبدالعزيز بن علي آل خليفة

وما قاله الشيخ عيسى بعد ذلك - تعليقا على اجابة عبدالعزيز؟

السؤال الخامس:

لم يحظ زعيم بالتأليف من قبل المؤرخين عن سيرته مثلما حظي الملك عبدالعزيز رحمه الله، والكتب التالية تحدثت عن سيرته - وتناولت قصة فتحه الرياض عرضاً وتعليقاً:

الكتب: ١ - في الحجاز.

٢ - العربية السعودية - تأسيس - ومال وماء

٣ - المملكة العربية السعودية امام قدرها الكبير.

٤ - تاريخ المملكة العربية السعودية - في ماضيها وحاضرها.

٥ - صغر الجزيرة.

من هم مؤلفو هذه الكتب - اذكر اسماءهم كاملة كما وردت في عناوين هذه الكتب؟

السؤال السادس:

في اي عام انشئت امانة مدينة الرياض؟ ومن هو اول رئيس لها. ماهي اهم نشاطاتها في تلك الفترة؟

السؤال السابع:

كانت مدينة الرياض محاطة بسور - ولها خمسة ابواب - دراويز. وقد زالت بزوال ذلك السور.

أذكر اسماء هذه الابواب وحدد مواقعها بالجهات؟

السؤال الثامن:

أذكر ثلاثة كتب يشتمل اسم كل منها على اسم الرياض، وتكون متخصصة في تاريخ مدينة الرياض، واذكر اسم مؤلف كل منها؟

السؤال التاسع:

أذكر الخطة التي رسمها عبدالعزيز لنفسه ليسير عليها في مهجته حامية ابن رشيد في الرياض؟

السؤال العاشر:

١ - أذكر ما تعرفه عن التالي:

طيف بن غانم - عبدالعزيز بن مشعوق.

ب - أين تقع المعلم الثقفية: وما هو اسمها الحالي:

الوتر - الخربة - بحر حجر.

السؤال الحادي عشر:

١ - متى اطلق اسم الرياض بالقرين؟

ب - متى وضع سور الرياض في عهد الملك عبدالعزيز؟ ومتى ازيل ولماذا؟

السؤال الثاني عشر:

قل الشاعر:

فتى راح يوم القاع روحة ماجد

أراد بها حسن السماع مع الإجر

من هو الشاعر؟ وما المراد بالقاع...؟ وفي اي مناسبة قيل؟

السؤال الثالث عشر:

وفي اليمامة للخليفة الأموي هشام بن عبدالمك بن مروان ونزل في حجر، قاعدة اقليم اليمامة التي قامت على انقاضها مدينة الرياض - كان يهتم بجالس الاباب التي ينشد فيها الشعر، وتروي القصص، وكان يحضر هذه المجالس التي يقيمها شعراء اليمامة ورواتها مثل الشاعر المشهور جرير بن الخطمي. والشاعر نزارمة وغيرهم كان يهتم بأمر الشعراء حتى انه أقطع الشاعر جريراً بيتاً في حجر مقر ولايته ليكون قريباً منه فمن هو هذا الوالي؟

السؤال الرابع عشر:

تعتبر إحدى أسواق العرب في الجاهلية قبل الإسلام كانت تقام في اقليم اليمامة في اليوم العاشر من شهر المحرم الى نهاية الشهر من كل عام. وكانت تدعى اليها قبائل العرب من جميع أنحاء الجزيرة العربية، للبيع والشراء وغير ذلك. استمرت هذه السوق قائمة حتى نهاية العصر الأموي. فما هي هذه السوق؟ وفي اي مدن اليمامة كانت تقام؟

السؤال الخامس عشر:

يعتبر مؤسس الحكم الأموي في اليمامة، عينه الحجاج بن يوسف الثقفي والي العراق في عهد الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان، واليا على اليمامة استطاع ان يحدد الثورات، وان يقضي على السراق وقطاع الطرق الذين كانوا يخربون على قري اليمامة واسواقها وطرقها بنى سجن دوار في حجر قاعدة اقليم اليمامة، وقضى على قطاع الطرق والخارجين على الدولة وأودعهم فيه. فمن هو هذا الوالي؟

السؤال السادس عشر:

يعتبر المؤسس الحقيقي للدولة السعودية الثانية. استأنف نشاطه ضد بقية قوات محمد علي حاكم مصر في نجد - بدءاً بمحاربة الحاميتين الموجودتين في الرياض ومنقوبة وانتصر عليها - بعد ان أجبر القوات الغازية على مغادرة نجد - اتخذ الرياض قاعدة لحكمه بدلا من مدينة الدرعية، وذلك بسبب مناعتها، وقوة تحصينها، وكثرة مزارعها. وظلت الرياض قاعدة لحكم الدولة السعودية منذ ذلك الوقت حتى العصر الحاضر. فمن هو هذا المؤسس؟

السؤال السابع عشر:

كم كان عدد التليفونات في الرياض ١٣٥٤هـ؟

السؤال الثامن عشر:

كم كانت مساحة الرياض داخل الاسوار؟

السؤال التاسع عشر:

أذكر تاريخ اقدم مخطط لمدينة الرياض القديمة؟

السؤال العشرون:

كم عدد سكان مدينة الرياض منذ خمسين عاماً؟

السؤال الحادي والعشرون:

كم عدد المساجد في مدينة الرياض قبل خمسين عاماً؟

السؤال الثاني والعشرون:

هل هناك مدينة تسمى بالرياض غير عاصمة المملكة انكرها؟

السؤال الثالث والعشرون:

شاعر كبير له دور في رصد أحداث الملك عبدالعزيز بقصائده الطويلة وله باع طويل في الدفاع عن دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب بشعره ومؤلفاته التي تبليغ الثلاثين حتى ان بعضهم سماه حسن الدعوة.. فمن هو؟

السؤال الرابع والعشرون:

تعتبر الطباعة والمصحف من أقوى دعائم الثقافة واتساعها وقد حفلت مدينة الرياض في عهدها الزاهر بعدد كبير من المطابع والصحف المتعددة - وهذا يدعونا لحرفة أول مطبعة وجدت بالرياض وأول صحيفة خرجت منها.. وماذا تعرف عنها؟

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٦٤٢٩ • الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤ • الاستقبال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ • الاشتراكات: ٤٧٦١١٢٣ • الاشتراكات: ٤٠٠ ريال والدولة الحكومة / ٤٥٠ ريال للأفراد لمدة عام كامل